

**LA TOMASECA: UNA PRÁCTICA CULTURAL DE MUJERES
AFROCOLOMBIANAS EN EL MUNICIPIO DE GUAPI CAUCA 2013**

ANGELA PATRICIA PERLAZA AGUIÑO

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTOS DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2013**

**LA TOMASECA: UNA PRÁCTICA CULTURAL DE MUJERES
AFROCOLOMBIANAS EN EL MUNICIPIO DE GUAPI CAUCA 2013.**

ÁNGELA PATRICIA PERLAZA AGUIÑO

**Proyecto de grado para optar por el título de Comunicador
Social - Periodismo**

**Director
CARLOS LÓPEZ MAYA
Antropólogo**

**UNIVERSIDAD AUTOÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTOS DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2013**

Nota de aceptación:

**Aprobado por el Comité de Grado
en Cumplimiento de los requisitos
exigidos por la Universidad
Autónoma de occidente para optar
al título de Comunicadore Social –
Periodismo.**

JUAN MANUEL PAVÍA

Jurado

SOLON CALERO

Jurado

Santiago de Cali, 5 de Noviembre 2013

Dedico este trabajo de grado que significa el esfuerzo, la constancia, las ganas de salir adelante, y que implicó retos y cambios para superarme cada día; a Dios todo poderoso que me dió la fé y la fortaleza para finalizar este proceso de aprendizaje. A mi madre por su esfuerzo, por educarme, por sus cuidados y atenciones, por estar siempre ahí, por quererme y querer siempre lo mejor para mi. A mi hermano mayor Jorge Isaacs Perlaza, quién me ha brindado su colaboración para culminar mis estudios y por ser el orgullo de la familia, me ha enseñado que hay que luchar por nuestras metas, y ser constantes para conseguir nuestros sueños. También a mis hermanos Lina Marcela y Jóse Fernando Perlaza Aguiño, por sus consejos, su cariño y por estar al pendiente de mi.

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias infinitas a Dios porque siempre está presente en cada proyecto y proyección de mi vida, es el motor que me impulsa a ponerme de pie tras cada caída y nunca vencerme.

De igual forma a mi tutor de tesis Carlos López Maya, por su interés en el proyecto sobre las Prácticas que se presentan alrededor de la Tomaseca, y sus valiosos aportes a partir de su conocimiento en el campo Afrocolombiano.

También a todas las personas que hicieron parte del desarrollo del proyecto: Elsy Montaña, secretaria de la Cruz Roja en Guapi quien me contacto con las comadronas para la realización de entrevista e investigación del proyecto. A las Señoras Gloria y Nata, parteras que me orientaron a través de sus conocimientos tradicionales y dieron respuesta a los objetivos propuestos en el trabajo.

Deseo dedicar este trabajo a las poblaciones Afrocolombianas que a través del tiempo y de generación en generación han venido transmitiendo estos saberes ancestrales tradicionales que se han conservado y con ello han contribuido enormemente a la cultura en Colombia.

CONTENIDO

	Pag.
Resumen	11
Introducción	13
	17
1. Problema	17
1.1. Planteamiento.	21
1.2. Formulación.	21
1.3. Sistematización.	
2. Justificación.	22
3. Objetivos	24
3.1.1. Objetivo General.	24
3.1.2. Objetivos Específicos.	24
4. Marcos de Referencia	25
4.1. Marco Teórico.	25
4.2. Marco Conceptual.	33
4.3. Marco Contextual.	36
5. Metodología de la Investigación.	37
6. Presentación y análisis de resultados	38
6.1. Origen De La Tomaseca	38
6.2. Componentes De La Bebida	41
6.3. Proceso De Elaboración	42
6.4. Practicas Alrededor De La Tomaseca	43
6.5. Beneficios Que Se Le Atribuyen A La Tomaseca	44
6.6. La Tomaseca Presente En Festivales	46
6.7. Apropiación Del Producto	48
6.8. Canto Pacífico – Poema	57
7. Conclusiones	58

8. Recomendaciones	60
9. Cronograma	61
10. Recursos	63
11. Bibliografía.	64
11.1. Disponible en pág. Web	66
12. Anexos	67

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1: Cronograma de actividades	61
Cuadro 2: Cronograma de actividades 2013	62

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Foto: Bebida, La Tomaseca	39
Figura 2. Foto:Tomaseca al fogón	39
Figura 3. Foto:Tomaseca después de moler los ingredientes.	40
Figura 4 .Foto: Planta medicinal: Nacedera	41
Figura 5. Foto: Cocina tradicional	42
Figura 6. Foto: Algunos ingredientes para preparar la Tomaseca	42
Figura 7. Foto: Erminia Moreno – Partera	43
Figura 8. Foto: La señora Erminia embotellando la bebida	43
Figura 9. Foto: Baby Shower guapireño	44
Figura 10. Foto: Hospital San Francisco de Asis	45
Figura 11. Foto:Teófila betancour – Partera	45
Figura 12. Foto: Iglesia del municipio (antes)	45
Figura 13. Foto: Iglesia del municipio (Hoy)	45
Figura 14. Foto: Fiestas patronales	47
Figura 15. Foto: Las balsadas	47
Figura 16. Foto: Municipio de Guapi (antes de madera)	47
Figura 17. Foto: Municipio de Guapi (año 2013)	47
Figura 18. Foto: Galería del municipio de Guapi	48
Figura 19. Foto: Comparsas Decembrinas	49
Figura 20. Foto: Comparsas Decembrinas	49

Figura 21. Foto: Señora Erminia, remediera y partera	50
Figura 22. Foto: La Azotea	52
Figura 23. Foto: La Azotea	52
Figura 24. Foto: Doña Gloria, partera	54
Figura 25. Foto: Adultos mayores, cantadores y cantaoras	56
Figura 26. Foto: Enrrique Riasco, rey de la marimba y Hugo Candelario Gonzáles, director grupo Bahía.	56

RESUMEN

Mi proyecto de investigación se llevó a cabo en Guapi Cauca, municipio Afrocolombiano, que cuenta aproximadamente con 30.000 habitantes y sus principales actividades económicas son: la pesca, la minería, la agricultura. Para llegar hasta el municipio de Guapi, hay 2 opciones. Se puede viajar por avión desde la ciudad de Cali el vuelo demora 30 minutos aproximadamente ó desplazarse al puerto de Buenaventura y tomar una lancha o barco. En lancha se demora 4 horas el viaje y en barco 12 horas, de un día para otro. El municipio de Guapi queda a 35 km de la Isla Gorgona.

Este municipio posee una gran diversidad cultural en diferentes campos como: gastronomía, cantos, danzas, pesca artesanal, entre otros. Dentro de esas prácticas de la cultura afro, está la medicina tradicional. La medicina tradicional de las comunidades negras está constituida por un conjunto de valores, creencias, conocimientos y prácticas para la curación de las enfermedades que los negros de la región han tratado desde hace varios siglos y han sido transmitidos de generación en generación por medio de la tradición oral.

Con base en la tradición de las culturas de África, la comunicación con los ancestros, la ayuda de los dioses y la experimentación, los africanos y sus descendientes fueron desarrollando un profundo conocimiento del medio ambiente en América e identificando los poderes curativos y destructivos de las plantas y animales. La medicina en África como en América incluye también los rezos y los conjuros a las deidades superiores, los cuales fueron tomados de la religión católica e integrados en las prácticas de las comunidades Afrocolombianas. Así mismo aprendieron de las comunidades indígenas el conocimiento milenario de estas comunidades sobre las plantas medicinales e integraron el tabaco en sus prácticas¹

Generalmente, la medicina Afro, se recurre a las creencias espirituales, a Dioses, a los ancestros, a los muertos para curar las enfermedades, se tiene una fiel creencia de lo que podríamos llamar el mundo invisible, o la otra vida.

¹ PINO BENÍTEZ, Nayive. RAMÍREZ, Giovanni. Conocimiento tradicional de especies vegetales usadas con fines mágico-religiosos en comunidades del Pacífico colombiano norte. Boletín Latinoamericano y del Caribe de Plantas Medicinales y Aromáticas, Vol. 8, Núm. 3, mayo, 2009, pp. 180-183 Sociedad Latinoamericana de Fitoquímica Chile. Pag 3

La medicina tradicional de los curanderos herbolarios del Pacífico colombiano, ha coexistido con un conocimiento de las plantas medicinales eficaces que entrañan ciertas fuerzas que están por encima de la comprensión humana y la creencia de un poder Divino (religioso) o sobrenatural que le da un carácter mágico. Hablar de plantas con uso mágico-religioso es hablar de plantas que pueden ser utilizadas con fines curativos, de prosperidad, de hechicería, de tramas u otros, que para su efectividad requieren el empleo de secretos, rezos, cantos u oraciones, técnicas que ejercen fuerzas ocultas o ritos de invocación de espíritus, las cuales favorecen el acto de curar o dañar, puesto que pueden ser utilizadas con fines bondadosos o malignos².

En este proyecto de investigación, nos concentramos en estudiar las prácticas que se presentan en torno a la TOMASECA. Esta bebida tradicional en los pueblos afrocolombianos del pacífico se utiliza con fines medicinales especialmente en las mujeres, para limpiar el aparato reproductor femenino, o para quienes buscan un embarazo.

Con este trabajo podrán indentificar algunos aspectos que afectan en su mayoría a toda la población Afrocolombiana en sus distintos rincones de hábita, así como conocer particularidades con los cuales se identifica esta etnia que ha contribuido exorbitantemente a la cultura del país.

Conocerán los actores que desde el saber popular y la oralidad, realizan la Tomaseca y los diferentes usos que se le dá, así como el proceso de elaboración, los beneficios y su trascendencia cultural.

Palabras Claves: Practicas culturas, afrocolombianidad, comunidades negras, mujeres negras del pacífico, tomaseca, azotea

² PINO BENÍTEZ, Nayive. RAMÍREZ, Giovanni. Conocimiento tradicional de especies vegetales usadas con fines mágico-religiosos en comunidades del Pacífico colombiano norte. Boletín Latinoamericano y del Caribe de Plantas Medicinales y Aromáticas, Vol. 8, Núm. 3, mayo, 2009, pp. 180-183 Sociedad Latinoamericana de Fitoquímica Chile. Pag 3

INTRODUCCIÓN

El proyecto “ **LA TOMASECA: UNA PRÁCTICA CULTURAL DE MUJERES AFROCOLOMBIANAS EN EL MUNICIPIO DE GUAPI-CAUCA**” describe algunas características del departamento del Cauca y formas de vidas de sus pobladores, donde existe variedad de creencias y prácticas tradicionales presentes desde tiempo remotos.

En esta zona del litoral pacífico, específicamente en el Departamento del Cauca, las mujeres negras se hicieron dueñas de la cocina. Se instalaron alrededor de lo que, en algún momento, se denominó despectivamente Fongón de Negros. También se apropiaron del lenguaje, de la crianza de los niños blancos y negros, de la música y la danza, y marcaron profundamente la cultura regional³.

El Fogón es una hoguera a base de leña que se encuentra ubicado por lo habitual en la cocina. En las poblaciones afrocolombiana del pacífico se utiliza generalmente para la cocción y preparación de los alimentos.

La economía del municipio de Guapi, se basa en la pesca artesanal, agricultura, tales como el coco, maíz, chontaduro, arroz, papachina minería, explotación forestal, otros como la crianza de cerdos y gallinas y el comercio. Esta comunidad Afro al igual que otras, se ha caracterizado por conservar sus ancestros y prácticas en cuanto a la medicina tradicional, el cultivo de frutas y legumbres, gastronomía, entre otros. Como lo afirman Gil Milena Grueso y Moisés Mosquera el Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico:

Ancestralmente las etnias del Pacífico colombiano, han guardado de generación en generación de un amplio conocimiento sobre la biodiversidad biológica existente en la región y en particular sobre las plantas medicinales, aromáticas y otras de usos relacionados, que aceleradamente y debido a diferentes factores de orden social, político y socioeconómico, se ha venido perdiendo a través del tiempo⁴.

³ PATIÑO OSSA, Germán. Fogón de negros: Cap. 1, cosas de aquí y de otras partes. Pág. 44 2006.

⁴ GRUESO ROMERO, Gil Milena y MOSQUERA, Moisés. Recuperación y evaluación del comportamiento agronómico de especies medicinales en un jardín botánico como estrategia para el fortalecimiento de las prácticas empleadas.

Para llevar a cabo esta investigación, utilicé el método de investigación etnográfico como: Observación participante, lo que significa que...

Tomamos parte de la comunidad, al tiempo que la estudiamos, en tanto que no podemos ser observadores totalmente imparciales y distanciados⁵.

Entonces para llevar a cabo la investigación observé y participé directamente en la comunidad. Métodos como las entrevistas, me permitieron estar en constante interacción con las mujeres Afro que realizan la Tomaseca y con sus habitantes, donde a través del trabajo de campo pude observar su cultura, analizar sus prácticas, hacer entrevistas, tomar registros fotograficos de los diferentes lugares del municipio y por medio de la interacción con la comunidad y la investigación sobre sus saberes populares, conocer sus prácticas, el porqué de la apropiación de esta praxis presente en la *comunidad*, tal como lo afirma Conrad Phillip Kottak.

...Debemos participar de la vida local, y participar de la vida local conlleva a hablar constantemente con la comunidad estudiada, hacer preguntas y anotar las respuestas, identificar informantes privilegiados que hay en todas las comunidades ya sea por accidente o por experiencia, pero aquellos tienden a proporcionar información más completa o útil, sobre aspectos particulares de la vida⁶

A través de este proyecto he analizado la cultura, saberes ancestrales y formas de vida de los pobladores, para complementar este análisis tuve en cuenta las historias de vida, identificando a las mujeres que tienen larga experiencia y trayectoria realizando esta práctica.

⁵ PHILLIP KOTTAK, Corand; Antropología, una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana: Cap 2, Métodos de campo. Pag 21 1994. Ibid, p. 23.

⁶ PHILLIP KOTTAK, Corand; Antropología, una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana: Cap 2, Métodos de campo. Pag 21 1994. Ibid, p. 23.

Las historias de vida nos revelan cómo perciben, reaccionan y contribuyen a cambios que afectan a sus vidas determinadas personas concretas. Estos informes pueden ilustrar la diversidad existente dentro de una comunidad, puesto que el enfoque consiste en cómo diferentes personas interpretan y se enfrentan a algunos problemas comunes⁷

Además de la etnografía, método utilizado para llevar a cabo la investigación, describí las prácticas que se presentan alrededor de la bebida, siendo esta una práctica cultural, a la cual se le atribuyen propiedades medicinales, tal como afirma ASOPARUPA

La Tomaseca, es una bebida tradicional de los Afrocolombianos. Su principal ingrediente es el licor destilado de la caña (el Viche) combinado con plantas medicinales, nutricionales y aromáticas sembradas por parteras y mujeres que se dedican a esta práctica. También es un potencializador sexual a partir de la nutrición celular y oxigenación de la sangre mejorando notablemente las circulaciones. Disminuye la fatiga provocada por el estrés y los excesos de trabajo, aportando altos niveles de energía que mejoran el desempeño físico y anímico en el campo laboral, sexual y todos aquellos en los cuales se desenvuelve una persona en la actualidad. Favorece el proceso de desintoxicación y preparación corporal para la gestación y durante el posparto restablece el sistema y aparato reproductor femenino⁸

Para hacer este producto, las mujeres negras del municipio de Guapi, tienen dificultades en la elaboración. Necesidades básicas como el agua, porque se abastecen de la lluvia y no contaban con energía eléctrica las 24 horas del día, esto ha hecho que sea limitada la realización del producto en cantidad, por ello se realiza por encargo. Pero a partir de Diciembre de 2012 empezó el municipio a tener energía eléctrica permanente, pero no dejan de ser visibles las dificultades en el suministro de los servicios a la comunidad.

El libro *Marginalidad y Exclusión en el Pacífico Colombiano*, visibiliza esta situación y atraso que vive el Pacífico al no contar ni siquiera con las NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas), y afirma que los servicios públicos son prácticamente inexistentes en el municipio de Guapi, puesto que cuentan con un acueducto obsoleto.

⁷ GONZÁLES SEVILLANO, Pedro Hernando. *Marginalidad y Exclusión en el Pacífico Colombiano*: Cap, 1 Servicios públicos. España 1999. Ibid, p. 24.

⁸ GONZÁLES SEVILLANO, Pedro Hernando. *Marginalidad y Exclusión en el Pacífico Colombiano*: Cap, 1 Servicios públicos. España 1999. Ibid, p. 24.

Son instalaciones de escasa cobertura que no satisface la necesidad de agua potable.

ya cuentan con energía las 24 horas, pero la planta que suministra energía eléctrica al municipio, con frecuencia se daña, está en malas condiciones y a ratos escasea la gasolina, cuando esto sucede, la energía se sectoriza.

En Guapi, la energía eléctrica está supeditada a la existencia de combustible y a la contingencia de los permanentes daños mecánicos de la planta que presta el servicio.

No cuentan con gas natural, y el servicio de gas propano está en manos de grupos al margen de la Ley, debido a esto la gente debe recurrir a la leña para cocinar en ocasiones, o comprar el gas propano a estos grupos subversivos.

El servicio telefónico lo brinda Telecom, a costos altos, muchos se encuentran con sus líneas cortadas y una deuda grande con esta empresa, no hay transporte terrestre y eso aísla al municipio Guapiense del resto del país⁹

⁹ GONZÁLES SEVILLANO, Pedro Hernando. Marginalidad y Exclusión en el Pacífico Colombiano: Cap, 1 Servicios públicos. España 1999. Ibid, p. 24.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PROBLEMA

Para contextualizar el término –afrocolombiano” se utiliza para denominar a las personas que habitan en Colombia, descendientes de aquellos que fueron traídos como esclavos de África por los colonizadores españoles. Ganaron la libertad en 1851 tras la abolición de la esclavitud en Colombia, y aunque ya han pasado décadas de este flagelo al que fueron sometidos, hoy por hoy, se sigue presentando en nuestro diario vivir la discriminación.

La esclavitud como tal, fue abolida en 1851 por ley de la república, pero las condiciones de vida que ella generó, permanecen intactas hasta el punto de que hoy podemos rotular el proceso histórico de los africanos y sus descendientes en el Pacífico colombiano con el siguiente título: quinientos años de marginamiento y exclusión... Una historia que no ha cambiado¹⁰.

Los afrodescendientes, desde su llegada han contribuido enormemente a la cultura del país. Hacia mediados del siglo pasado la población negra se encontraba en su mayoría en las dos costas: Caribe, Bolívar, Atlántico, Magdalena y en el Pacífico: Chocó, Nariño, Valle y Cauca, es este último departamento es donde realicé la investigación específicamente en el municipio de Guapi Cauca. Colombia es un país que posee una gran diversidad cultural, y en el municipio de Guapi, se logra ver algunas gamas de esa pluralidad, ya que en ella se encuentra culturas como la Indígena y la Afrocolombiana.

La Costa Pacífica, se le identifica como una región rica en recursos naturales y culturales que contrastan con los escasos niveles de desarrollo social y económico que se han logrado⁹.

La identidad cultural de las comunidades Afrocolombianas planteada desde la apropiación de nuestras riquezas materiales y espirituales fue surgiendo bajo la opresión de la esclavitud construyendo en ellos una hibridación en sus creencias, religión y su cultura, las cuales mantienen siempre presentes en los diferentes quehaceres y en su relación con el entorno lo que se denomina es un sincretismo:

Son mezclas culturales que surgen de la aculturación, tal como es el caso de la presencia

¹⁰ GONZALES SEVILLANO, Pedro Hernando. Marginalidad y Exclusión en el Pacífico Colombiano: Cap, 1 Servicios públicos. España 1999 pág. 13 y 20

de santos y deidades africanos, indoamericanos y católicos romanos¹¹.

Es así como en el departamento del Cauca, zona selvática de Colombia, específicamente el municipio de Guapi, situado al occidente de este departamento, nos encontramos con una comunidad negra, que alcanza los 30.000 mil habitantes, donde hay una variedad cultural en: gastronomía, música, rituales, medicina entre ellas las bebidas tradicionales donde ubicamos la Tomaseca, que es una bebida artesanal, hecha con plantas medicinales y otros ingredientes naturales tales como el Viche, que es su principal ingrediente. El Viche, es una bebida autóctona, extraída de la caña de azúcar y posteriormente destilada, siguiendo un procedimiento hasta convertirla prácticamente en aguardiente natural y es así, que con esta bebida sacada de la caña y otros ingredientes naturales, como el aniz, canela, clavo, hierbas, y otros que se les describe más adelante nace la Tomaseca. Esta bebida contiene múltiples beneficios, limpia la matriz, disminuye el espasmo y cólicos menstruales y ayuda a expulsar la placenta a las mujeres después del parto afirman las parteras entrevistadas.

Se utiliza especialmente cuando las mujeres van a parir, hablando en la jerga Afro o dar a luz, como se dice generalmente. Esta bebida ancestral, propia de la Costa Pacífica Colombiana, viene desde tiempos remotos y su práctica cultural se ha hecho patente de generación en generación hasta la actualidad. Y la comunicación se hace presente a través de sus formas de expresión, la manera en que interactúan, los diálogos, y la forma en que viven su cultura.

La investigación se llevó a cabo en el municipio de Guapi, con algunas comadronas que llevan a cabo este proceso, teniendo en cuenta ciertas prácticas sociales, culturales y comunicacionales alrededor de la bebida como su significado y usos. He ahí la importancia de la comunicación que facilita la interacción y el intercambio de sentido con el otro, es la que nos da las herramientas para conocer y mostrar esta práctica en estudio, ésta cultura, y de una u otra forma la Tradición oral que es de suma importancia en este contexto porque gracias a ella se ha ido transmitiendo la cultura y las tradiciones de los pueblos, la adquisición, el aprendizaje y las enseñanzas que se han inoculado de generación en generación a través de , cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, hábitos y costumbres.

¹¹ PHILLIP KOTTAK, Corand; Antropología, una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana: Cap 2, Métodos de campo. Pag 466 1994

La mayoría de estas comunidades con gran riqueza cultural, son poblaciones afrodecendientes que hoy por hoy siguen invisibilizados ante la sociedad, por ello es importante también rescatar estas costumbres y mostrar esa cultura tan diversa para contribuir a sacarlos del subrepticio a través de su cultura que les ha permitido construir sociedad y los códigos para reconocerse, distinguirse y tejer relaciones con las demás personas.

Esta bebida se distribuye en eventos como: El **Petronio Álvarez** festival de música del Pacífico que se realiza cada año en el mes de agosto en la ciudad de Cali, donde se congregan la comunidad afro principalmente y demás personas a mostrar la herencia cultural del pacífico, gastronomía y tradición. **Festival Floclorico en Buenaventura**, este festival busca conservar las tradiciones culturales ancestrales como la música, la danza, la religión, además realiza un reinado donde los municipios de la costa pacífica envían a una señorita que los represente en buenaventura. **Festival de música del pacífico en San Andrés de Tumaco**. Estos festivales son símbolo cultural de los Afrocolombianos. Todo hace parte de la cultura de una sociedad. La comunicación es primordial para transmitir los saberes dentro de una comunidad y conservar sus tradiciones para reproducirla a las generaciones futuras. Así lo afirman Ana María Duque e Inés Chivarro:

Ese saber que no es consciente de sí mismo y que se vive como una cosa inmediata, a través de prácticas de trabajos, como sociales, de producción y religiosas en fin, un conjunto de prácticas pegadas inmediatamente a la consciencia de la vida del hombre, sin que haya distancia de ellas. No son prácticas que el hombre haya escogido en relación a otras. Las ha encontrado en relación a su nacimiento y las ha adoptado porque son las que articula en su vida social en la cual está inscrito¹²

Algunos saberes que adoptamos son propios de nuestra cultura y que los hemos ido enseñando de generación en generación, son saberes ancestrales. De acuerdo al planteamiento anterior las formas como se desarrollan ciertas prácticas culturales, entendidas como las actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado, y que en el caso de los Afros, se puede denotar los sincretismos debido a la mezcla de culturas entre indios,

¹² DUQUE, Ana María; CHAMORRO, Inés; MARI Manuel; el pensamiento andino; saber popular. Entrevista a Vicente Santuc. México; CREFAL, 1989; Disponible en internet: www.crefal.edu.mx/biblioteca_digital/coleccion_crefal/rieda/a1989_1/entrevis.pdf

negros y españoles en la época de la esclavitud, en la que hubo una hibridación en las, creencias, en la cultura, bailes, y comidas.

Nuestra cultura tradicional, surgió como parte de la nueva cultura criolla, que se formó en un largo proceso que hunde sus raíces en el periodo de la dominación española. Ser conformó una cocina nueva, especial en el caso del valle del río Cauca por el significativo aporte afrodescendiente, que la relaciona estrechamente con las cocinas del Caribe y de otros pueblos hispanoamericanos donde la Africanía se sanchochó, con rastros andaluces, moros, prehispánicos y castellanos. Fue en su momento, una nueva cocina, una creación popular, de lo que se denominó edad de oro alimentaria¹³.

De esta manera se manifiestan actores sociales en sus diferentes maneras de comunicarse, según Carlos Fernández Collado. Se le denomina actores sociales, a los agentes o sujetos que negocian, intercambian y producen el sentido, dentro de un foco cultural específico¹⁴.

Asorupa y las parteras del Pacífico que por años se han dedicado a la medicina tradicional, son muestra viva de las prácticas culturales de los Afros, pues estas mujeres en su diario vivir cultivan plantas medicinales en su Azotea y crean diversidad de remedios para la cura de enfermedades que comúnmente afectan a los pobladores del Pacífico, y en su mayoría estos saberes no son remunerados. Un ejemplo de ello es la bebida Tomaseca objeto de investigación nuestro, la cual es usada en el ámbito de la salud y otros campos en los que se desenvuelven estas comunidades. El aporte de estas mujeres afro se ha visto invisibilizado y subvalorado en el campo económico, por eso es necesario socializarlo como una forma de estimular la autoestima y el deseo de prosperar para la mujer de hoy. No hay que pasar desapercibido el papel que han desempeñado a nivel organizativo, su vinculación a los procesos comunitarios, ha fortalecido el etno desarrollo en la zona rural. Es muy importante saber cuál es el rasgo característico de estas mujeres que velan por sus costumbres.

¹³ PATIÑO OSSA, Germán. Fogón de negros: Cap. 1, cosas de aquí y de otras partes. Pág. 44 2006.

¹⁴ PATIÑO OSSA, Germán. Fogón de negros: Cap. 1, cosas de aquí y de otras partes. Pág. 44 2006.

1.2 FORMULACIÓN

¿Cuáles son las prácticas culturales que se presentan alrededor de la bebida LA TOMASECA en el municipio de Guapi?

1.3 SISTEMATIZACIÓN

¿Cuáles son los usos que se le da a la bebida de la toma seca en el municipio de Guapi?

¿Cuál es el proceso de elaboración de la toma seca en el municipio de Guapi?

¿ Quiénes son los actores sociales que desde el saber popular aportan a la medicina tradicional, natural, realizando esta bebida artesanal en el municipio de Guapi?

¿ Porqué se apropian del producto los habitantes del municipio de Guapi?

2. JUSTIFICACIÓN

La cultura del Pacífico colombiano se ha caracterizado por tener gran variedad de bebidas artesanales afrodisíacas, música y bailes típicos de su cultura, que a través de los años se ha hecho más patente y se siguen presentando con fuerza en la actualidad. En el municipio de Guapi Cauca, ubicado al sur occidente Colombiano, pudimos identificar que ancestralmente la mujer Guapireña se ha caracterizado aportando significativamente a la transmisión y conservación de la cultura, de las tradiciones y a garantizar el sustento y bienestar de sus familias.

Es así como a través de la pesca una de las fuentes de alimentación, y otras prácticas de su cultura sobreviven en la precariedad que los rodea. Este proyecto tiene como objetivo, mostrar una práctica de la mujer negra en el municipio de Guapi como es la Tomaseca, bebida tradicional de la que buscamos conocer la diferentes prácticas que se presentan en torno a ella, la historia como tal, el porqué de la apropiación de la bebida en el municipio, beneficios y su representación en las mujeres de la comunidad.

Según Yeaviris López y María del Mar Duque, en su tesis usos sociales del Borojó en el grupo de mujeres Tisanas en el corregimiento de Nohanamá, afirman que es necesario saber que en la sociedad todos los seres humanos hacemos usos de las prácticas de comunicación y se ven reflejadas al interactuar con las demás personas. Estas prácticas dependen de la cultura, el discurso y el contexto donde se realice. Es decir; las prácticas de comunicación se juega, en primer lugar la sociedad, que es la trama de las relaciones cotidianas, que tejen las gentes al juntarse y en la que anclan los procesos primarios de socialización de los modelos y los modos de vida¹⁵.

Para ello se debió identificar bajo la observación participante, las formas y condiciones de vida de las mujeres que se dedican a este oficio, conocer el proceso de elaboración del producto y analizar características generales que describan al municipio de Guapi, donde habitan estas mujeres, además de tener muy en cuenta los fundamentos teóricos realizados acerca de nuestro tema. Y de esta forma contribuir también a dejar un legado como comunicadora, haciendo visible los problemas y dificultades de la comunidad y a través de la práctica, el conocimiento y la experiencia, visibilizar lo que plantea Guillermo Briones en su texto Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales

¹⁵ LÓPEZ, Yeaviris; DUQUE María del Mar. Usos del borojó en el grupo de las mujeres tisanas en el corregimiento de Noanamá –Chocó 2009. Trabajo de grado, Universidad Autónoma de occidente-Comunicación Social, 2010. Pág. 14

Utilizamos para el trabajo de campo la etnografía, con la cual se busca una descripción cualitativa de las culturas individuales. Lourdes Denis Santana y Lidia Gutiérrez Borobio en su texto —la investigación etnográfica” lo definen de una forma muy general.

Desde un punto de vista general y consciente de su relevante aplicación en los campos antropológico y social, la Etnografía ha sido concebida como la ciencia que estudia, describe y clasifica las culturas o pueblos. El término Etnografía proviene de la Antropología en cuyo contexto ha sido definido como la rama de la Antropología que trata de la descripción científica de culturas individuales. Desde esta perspectiva se distingue a la etnografía como "una teoría de la descripción", concepción ésta que ha conducido a formar la idea de que la etnografía es sólo un reflejo de la realidad concreta, un dato empírico, absoluto y relativo de acuerdo a categorías arbitrario¹⁶.

Es así como a través de la etnografía vamos a incorporar las experiencias, creencias, actitudes, discursos, pensamientos, reflexiones, de los participantes, describiendo e interpretando los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del participante (descubrir qué hay detrás de las acciones sociales).

Uno de los instrumentos etnográficos que me parecen relevantes para llevar a cabo la investigación es la entrevista, vital para obtener la información que se necesita, la cual con lleva a documentarnos bien sobre los personajes y a establecer una buena relación con nuestros entrevistados, documentos históricos sobre la cultura afro, y tomé de referencia otros trabajos similares que se han escrito respecto al tema.

¹⁶ SANTANA, Lourdes; GUTIÉRREZ, Lidia. La investigación etnográfica. Experiencias de su aplicación en el ámbito educativo Pág. 1.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar las prácticas culturales que se presentan alrededor de la bebida LA TOMASECA en el municipio de Guapi.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar los usos que se le da a la bebida de la toma seca en el municipio de Guapi.
- Describir el proceso de elaboración de la toma seca en el municipio de Guapi.
- Identificar los actores sociales que desde el saber popular aportan a la medicina tradicional, natural, realizando esta bebida artesanal en el municipio de Guapi.
- Analizar el sentido de apropiación para con la bebida, prácticas comunicativas y significaciones culturales de las mujeres y del pueblo Guapireño.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1. MARCO TEÓRICO

El presente proyecto: **LA TOMASECA: UNA PRÁCTICA CULTURAL DE MUJERES AFROCOLOMBIANAS EN EL MUNICIPIO DE GUAPI** se desarrolla a partir del enfoque de investigación de corte cualitativo, utilizando procedimientos y técnicas de la etnografía, con el fin de indagar, describir y analizar los objetivos planteados en el proyecto. De acuerdo con los actores sociales, tuve como objeto de análisis los saberes populares, creencias, costumbres, tradiciones, pensamientos, usos y prácticas culturales de municipio de Guapi específicamente la labor de la mujer Afro alrededor de la bebida, La Tomaseca.

Para llevar a cabo la investigación, fue necesario hacer uso de las referencias académicas que han permitido llevar a cabo el análisis del fenómeno de la investigación.

El origen de los afrodisíacos se remonta mucho antes que la antigua Grecia y no hay cultura antigua o moderna que no cuente con diversas plantas estimulantes. El término afrodisíaco proviene de Afrodita, diosa griega del Amor, que surgió desnuda de la espuma del mar de Cythera en el siglo VI, a. de C.; Homero la señala en su himno como responsable de poner el deseo en las fieras, los hombres y los dioses, hasta hacer extraviar la razón de Zeus.

La primera mención de los afrodisíacos procede de unos papiros egipcios de los años 2200 y 1700 a de C. También en la Biblia (Antiguo Testamento - Génesis 30: 14 y 15), en los libros de amor de La India, de la Antigua Grecia y en las recetas de los árabes, se mencionan estas "sustancias milagrosas".

Los primeros afrodisíacos eran plantas y alimentos, cuya forma se parecía mucho en su estado natural a los órganos sexuales masculinos o femeninos o compartían el mismo perfume que las secreciones sexuales. Cuando los antiguos griegos y romanos querían "aderezar" su vida sexual, bebían unos tragos de un líquido llamado Satirión (de la palabra griega sátiro, un dios que permitía los excesos sexuales), que se sacaba de una especie de orquídea con bulbos en forma de

testículos humanos. Se dice que "Hércules, al recibir la bebida de Tespios, desfloró a las quince hijas de su anfitrión en una sola noche".¹⁷

La asociación de Parteras Unidas del Pacífico (ASOPARUPA) es el único ente organizado, que se dedica a la producción y comercialización de la Tomaseca y a la utilización de esta bebida con fines medicinales. Las otras personas que se dedican a producir la Tomaseca y a utilizarla como medicina tradicional, lo hacen individualmente en sus casas.

ASOPARUPA. -Es una organización sin fines de lucro constituida el 23 de abril de 1996 en Buenaventura, Valle del Cauca, Colombia, cuya misión es proveer atención de salud materna a mujeres y niños durante el ciclo maternal y durante el parto, así como también promover la práctica de modelos de atención sanitaria tradicionales afrocolombianas para la planificación familiar, salud sexual y reproductiva, y la prevención de la mortalidad materna.

ASOPARUPA, en cooperación con la Fundación Casa Holística Madre Luna, realiza jornadas de salud para brindar servicios de atención en medicina y terapias alternativas y holísticas a parteras, incluyendo sobre el control prenatal y atención médica-alternativa a la madre gestante, reflexología, técnica para lactancia materna y cuidado al recién nacido, educación prenatal, tratamientos con productos homeopáticos y ejercicios psicoprofilácticos, entre otros. Además, realiza capacitaciones a parteras en atención de parto limpio y detección de factores de riesgo, signos de peligro y primeros auxilios de acuerdo con las normas de atención integral a la mujer establecidas por el Ministerio de Protección Social. Desde el 2009, aproximadamente 300 parteras y parteros se han beneficiado de dichos talleres de capacitación.

ASOPARUPA, en su capacidad de miembro del Comité Interinstitucional para la Afrocolombianidad del Distrito de Buenaventura, promueve la cultura y los derechos humanos de los afrodescendientes en Colombia a través de su participación en eventos culturales como la Feria Gastronómica Afro-pacífica

donde vendió platos, bebidas y dulces típicos de la región en el marco de las celebraciones de la Semana de la Afrocolombianidad el 21 de mayo de 2009. También lleva a cabo actividades comunitarias encaminadas a difundir las

¹⁷ Naturalmente afrodisíaco parte 1, [en línea]: El placer sexual es uno de los más codiciados y buscados por la especie humana. Alimentación sana [consultado 03 de Diciembre de 2012]. Disponible en la página web: <http://www.alimentacionsana.com.ar/portal%20nuevo/actualizaciones/afrodisiacos%20articulo1.htm>

costumbres y saberes ancestrales de la comunidad afrocolombiana a través de la danza, el canto y el arte plástica con el fin de preservar el patrimonio cultural de los afrodescendientes en la región.

ASOPARUPA es miembro de la Red Nacional de Parteras tradicionales, una red conformada por 150 parteras de los distintos departamentos de Colombia que tiene como fin intercambiar experiencias en la práctica y avanzar el reconocimiento de las técnicas tradicionales afrodescendientes de la partería por el gobierno colombiano. ASOPARUPA ha participado en conferencias nacionales e internacionales sobre la incorporación de prácticas humanistas en la asistencia a la mujer durante el embarazo y nacimiento, el enlace entre la medicina tradicional y la ciencia médica, las experiencias y la situación actual de la partería, y sobre la conservación de los saberes ancestrales para la salud¹⁸.

Las prácticas culturales de los afrocolombianos se han abordado desde diferentes áreas de las ciencias socialesde haciendo aportes relevantes a la construcción de la historia negra y la revindicacion de sus derechos, su cultur y sus ancentros. Durante siglos, las comunidades negras han sido invisibilizadas por la sociedad y la constitución de 1991 permitió que obtuvieran derechos de los que anteriormente no gozaban. Para reconocer a las comunidades negras que estan ubicados a los largo y ancho del pacífico, se creó la ley 70 de 1993 con el fin de proteger y preservar la cultura de los afro, garantizar la igualdad, desarrollo económico y social para estas comunidades, como se explica en el siguiente artículo.

La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en los artículos siguientes. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana. De acuerdo con lo previsto en el párrafo 1o. del artículo transitorio 55 de la Constitución Política, esta ley se aplicará también en las zonas baldías, rurales y ribereñas que han venido siendo ocupadas por comunidades

¹⁸ LEY 70 DE 1993(agosto 27) Diario Oficial No. 41.013, de 31 de agosto de 1993. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. Artículo 1

negras que tengan prácticas tradicionales de producción en otras zonas del país y cumplan con los requisitos establecidos en esta ley¹⁹.

Texto de estudio sobre Colombias negras es un aporte en el que aclaran algunos conceptos a relacionar con nuestra etnia y su cultura. A continuación algunos conceptos y apreciaciones.

Relaciones interétnicas: Articulados más a la noción de diferencia cultural, el estudio de las relaciones interétnicas ha sido una importante línea de investigación. Las relaciones entre indígenas y negros es la que más ha sido explorada desde esta perspectiva. Relaciones que van desde formas dialógicas de resolución de conflictos, pasando por mecanismos sociales y simbólicos compartidos, hasta los más recientes roces entre ellos muchas veces resultantes de desafortunadas intervenciones de agentes externos.

Historias locales y etnografía del conocimiento local: El análisis de las historias y conocimientos locales conforman otra línea de investigación que ha sido adelantada para los estudios de las Colombias negras. El ámbito de las historias locales ha sido explorado en la década del noventa en el contexto de proyectos de investigación que han involucrado a las comunidades en el proceso de obtención y elaboración de la información. En este sentido, han sido un aporte no sólo en cuanto al material producido para la comprensión de las colombias negras, sino también en cuanto a la metodología de investigación con participación de las mismas comunidades.

Comunidades trans-nacionales: Este tipo de estudio exploraría cómo las colombias negras constituyen diferentes tipos de comunidades trans-nacionales. Quizás la más obvia, pero poco explorada, son los migrantes a otros países que mantienen las redes de flujos de objetos, dinero y personas entre varios estados naciones. Cómo de transforman las colombias negras en estos flujos y experiencias es una interesante veta de análisis.

Las comunidades trans-nacionales también pueden ser halladas en las redes de activistas de las organizaciones, de funcionarios de instituciones, de miembros de ongs o de académicos. Estos planos se entrecruzan de múltiples formas para producir unas colombias negras que más allá de las fronteras y dispositivos de regulación del estado nación. Un estudio de estas redes requiere de una etnografía multisituada que pueda seguir las fluctuaciones de objetos, personas y relaciones constituyentes de las redes.

¹⁹LEY 70 DE 1993(agosto 27) Diario Oficial No. 41.013, de 31 de agosto de 1993. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. Artículo 1

Capitalogocentrismo, postdesarrollo, alternativas a la modernidad y modernidades alternativas: Esta es una línea de trabajo, actualmente explorada por Arturo Escobar para el caso del Pacífico colombiano, en la cual se busca evidenciar los mecanismos mediante los cuales se han consolidado los proyectos de dominación al naturalizar ciertas narrativas y prácticas (capital, desarrollo, modernidad) como los únicos mundos posibles, así como los espacios de vida, organizativos y simbólicos desde los cuales se ha contestado, resistido y contra-laborado estas narrativas y prácticas haciendo de hecho viables otros proyectos y nociones de futuro. Una antropología del sentido y la experiencia de futuros posibles es una de las tantas vetas que se abren en la crítica cultural y política de la tiranía simbólica y material de universos conceptuales totalizantes como los del capital, los del desarrollo y los de la modernidad.

Etnización. Esta es una línea que remite tanto a una etnografía «multisituada» de la constitución de las comunidades negras como grupo étnico. Aquí amerita hacerse un rastreo cuidadoso de la emergencia y transformaciones del discurso de la etnicidad de comunidad negra en los planos del proyecto de nación, así como en las regiones y en lo local. Al igual, que cartografiar (en sus especificidades, contradicciones y articulaciones) el lugar del movimiento organizativo, de los 19 líderes, los expertos, del Estado, de las Ongs, de la Iglesia, de los proyectos de cooperación técnica internacional y de los empresarios, entre otros, en el proceso de decantamiento del discurso y las políticas de la etnicidad de comunidad negra.²⁰

Las comunidades negras en Colombia tienen significativo asentamiento en la costa del pacífico y con ellos permanecen vivas su cultura, sus tradiciones y se conciben como negros a diferencia de los que están ubicados en la costa atlántica que no se identifican como tal.

Numerosas comunidades afro se encuentran a su vez en la Costa Atlántica, en donde, de manera generalizada, no se auto identifican completamente como tales, sino que se diluyen en el regionalismo costeño o caribeño por haberse gestado entre ellos un mestizaje biológico y cultural de gran significación con elementos del interior del país²¹.

²⁰ Hacia los Estudios de las Colombias Negras. RESTREPO, Ecuador. Pag 11 a 18. Texto preparado para el Coloquio sobre Estudios Afrocolombianos. Universidad del Cauca, Popayán. Octubre 24 -26 del 2001.

²¹ RESTREPO, Mónica. Poblamiento y Estructura Social de las Comunidades Negras del Medio Atrato. Universidad Nacional de Colombia Fondo de Ciencias Humanas, Departamento de Sociología Tesis de Grado, Santafé de Bogotá, 1992.

El enfoque cualitativo realiza estudios sobre las condiciones de vida de los individuos y el desarrollo de prácticas incrustadas en un contexto, además el investigador trata de identificar la realidad, en este caso, de la comunidad estudiada y sus formas de comunicarse y manifestarse. Según el autor Jesus Galindo:

El investigador social explora en diversos ámbitos del espacio conceptual posible, lo hace desde el mundo semicerrado del campo académico – científico, y se mueve hacia la percepción y construcción cognitiva de mundos sociales contruidos por diversos actores y ámbitos colectivos²².

En este sentido, el investigador participa e interviene en lapráticas culturales y las relaciones comunicacionales que ahí se tejen a partir de la diferentes interacciones.

Desde el campo de la Antropología se han hecho aportes a las prácticas culturales haciendo referencia a los modos tradicionales de pensamiento y comportamiento de las comunidades compuestas por su idioma, su cultura en general, sus creencias religiosas, hábitos, tabús. Según Conrad Phillip Kottak:

Los antropólogos culturales estudian la sociedad y la cultura describiendo y explicando las similitudes y diferencias culturales. Al considerar la diversidad en el tiempo y el espacio, los antropólogos tienen que distinguir entre lo universal, lo general y los particular. Ciertas características biológicas, psicológicas, sociales y culturales son universales compartidas por todos los humanos. Tradicionalmente los etnografos han convivido con pequeñas comunidades y estudiado el comportamiento local, las creencias, las costumbres, la vida social, las actividades económicas, las políticas y la religión²³.

Es así como desde la antropología se han hecho relevantes aportes a la cultura popular que conlleva a la profundización y análisis de lo investigado. La etnografia nos proporciona las metodologías para el estudio de un grupo o comunidad durante el trabajo de campo en el que recogemos datos, describimos, analizamos e interpretamos la cultura y las prácticas que ahí se dan.

²² GALINDO, Luis Jesús. Técnicas de investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación. Pág. 11 – 12.

²³ PHILLIP KOTTAK, Corand; Antropología, una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana: Cap. 1. Pág. 7 sexta edición

Prácticas culturales del Pacífico, un estudio de la medicina tradicional en las comunidades afros con grandes aportes de comadronas y curanderos.

Los pobladores del pacífico colombiano, tienen como eje central la selva que a la vez se convierte no solo en la despensa para conseguir el sustento diario, sino también, en su templo o sagrario, sitio donde relajan su espíritu y se llenan de sabiduría, especialmente curanderos que además de usar las plantas en tratamientos para enfermedades del cuerpo, refiriéndose a enfermedades naturales, también las usan para curar enfermedades adquiridas por males(maleficios, hechizos o hechicería), y al igual que los médicos ortodoxos se especializan en la cura de un solo tipo de enfermedad, es por ello que se puede encontrar curanderos para: tramas, cogida del rastro, tamborito, locura, mordeduras de serpientes, mal de ojo, males de nacimiento (mal de ombligo o mal de los 8 días, mal de baba o mal de los 13 días y mal de los 40 días); las que atienden partos son parteras o comadronas, los que atienden fracturas y luxaciones son pegahuesos y sobanderos. Cuando un curandero usa las plantas con el ánimo de hacer maldad se considera brujo y este acto se denomina brujería²⁴.

Las comunidades negras del Pacífico están ubicadas en zonas cálidas y selváticas, donde abunda la fauna y la flora, sus principales actividades productivas han sido tradicionalmente la minería, la pesca, la caza, y la recolección y la siembra de productos como maíz, plátano, yuca, entre otros. Es fácil identificarlos porque poseen rasgos y prácticas propias de su cultura. Germán Patiño Ossa, considera que:

La cultura es un conjunto de hechos y significaciones humana integrado por una serie de elementos básicos: lenguajes, hábitos alimentarios, ideologías, transformaciones del hábitat, y el gran ítem conformado por vestuario, adorno y sexualidad. Como todo conjunto –cuando no se trata de un modelo pedagógico-, sus elementos nunca se presentan puros, en estado de singularidad, si no que existen interrelacionados, contaminados entre si, en permanente movimiento e, incluso, transformándose unos en otros. De allí que el estudio de la cultura resulte imposible sin la colaboración de diversas disciplinas y la adopción de múltiples perspectivas²⁵.

²⁴ PINO BENÍTEZ, Nayive. RAMÍREZ, Giovanni. Conocimiento tradicional de especies vegetales usadas con fines mágico-religiosos en comunidades del Pacífico colombiano norte Boletín Latinoamericano y del Caribe de Plantas Medicinales y Aromáticas, Vol. 8, Núm. 3, mayo, 2009, pp. 180-183 Sociedad Latinoamericana de Fitoquímica Chile pag 5

²⁵ OSSA PATIÑO, Germán. Fogón de negros. Epílogo: cocina y cultura. Pág. 136

La llegada de un buque cargado de esclavos en la Bahía de Cartagena en 1518 marca oficialmente la trata de esclavos africanos a Colombia, iniciando así el traslado forzoso de hombres y mujeres africanos en tierras americanas.

El término población afrocolombiana, o comunidades negras en Colombia, se refiere a los actuales descendientes de los negros africanos que fueron arrancados de sus territorios de origen para traerlos a este país en calidad de esclavos.

Sin olvidar o negar el "triste" pasado de su descendencia africana y su nacimiento en América, cuando se habla de afrocolombianos se quiere enfatizar el resultado de la recreación de tradiciones culturales que provienen de ancestros africanos con el intercambio de usos y costumbres indígenas y españoles que está a la base de la actual denominación y que acentúa el matriz socio-cultural.

En Colombia los principales lugares en los que se realizaron las mayores transacciones de esclavos fueron, al norte, Cartagena (puerto negrero del país), y, al sur, Popayán (provincia desde la cual se realizaba la distribución para el Pacífico y una parte del actual nordeste antioqueño).

El poblamiento autónomo afro en Colombia se vincula a la expedición de la Ley de abolición de la esclavitud, del 21 de mayo de 1851, sin desconocer la presencia de población libre desde la primera mitad del siglo XVI a través del cimarronismo o fuga de esclavos, actividad que se consolidó a lo largo del siglo XVIII, dando lugar al surgimiento de palenques que se constituyeron en sociedades de negros libres. En la actualidad subsisten todavía varios poblados de extracción palenquera, como por ejemplo San Basilio de Palenque en Bolívar, San José de Uré en Córdoba y otros lugares del Atlántico y del Pacífico.

Actualmente la población afrocolombiana tiene como asentamiento significativo la costa del Pacífico, donde se conservan con mayor persistencia las tradiciones culturales y el consiguiente autor reconocimiento como negros.

Las riberas de los ríos Patía y Mira, en el Cauca del río Magdalena Medio santandereano y antioqueño, así como en el nordeste de este último departamento y lugares aledaños a los ingenios azucareros del Valle del Cauca, en donde se emplean como obreros generalizados son sitios de la geografía nacional poblados por estas comunidades. De igual manera han emigrado del Pacífico nariñense y chocono hacia el sur en los Departamentos del Caquetá y del Putumayo.

Numerosas comunidades afro se encuentran a su vez en la Costa Atlántica, en donde, de manera generalizada, no se auto identifican completamente como tales, sino que se diluyen en el regionalismo costeño o caribeño por haberse gestado entre ellos un mestizaje biológico y cultural de gran significación con elementos del interior del país.

La creciente reafirmación de la identidad étnica afrocolombiana, el protagonismo en su propio desarrollo, una mayor toma de conciencia por parte de la sociedad nacional sobre la importancia del lugar ocupado en la vida civil por los afros²⁶.

4.2. MARCO CONCEPTUAL

Para llevar a cabo el objetivo de la investigación, se tendrá en cuenta los siguientes conceptos claves con sus definiciones:

Actores sociales: según el autor Carlos Fernández Collado, se le denomina actores sociales, a los agentes o sujetos que negocian, intercambian y producen el sentido, dentro de un foco cultural específico. Al mismo tiempo, se les conoce dentro de los estudios culturales y urbanos, a las personas que construyen el entramado simbólico de una comunidad. Estos además, se caracterizan por su multiplicidad, disparidad, y heterogeneidad. Su identificación dentro de un escenario comunicativo varía de modo radical, dependiendo del Género, estrato socioeconómico, ideología, filiación étnica...etc.

Las mujeres negras del pacífico son agentes culturales, porque a través del tiempo han ido transmitiendo sus saberes ancestrales de generación en generación, por ende son actores sociales que hacen parte de una sociedad y habita en una determinada comunidad. En ella recibe información de tipo cultural, social, económico y político. Además se identifica por el género, estratos socioeconómicos, creencias, tradiciones, rituales, costumbres y demás prácticas dentro de una cultura, que de alguna forma contribuyen a su desarrollo y formación personal²⁷.

²⁶ Restrepo Mónica Poblamiento y Estructura Social de las Comunidades Negras del Medio Atrato. Universidad Nacional de Colombia Fondo de Ciencias Humanas, Departamento de Sociología Tesis de Grado, Santafé de Bogotá, 1992.

²⁷ FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos. La comunicación en contextos urbanos. México: Ediciones Trillas, 1991. p. 107.

Contexto social: denota los rasgos inmediatos y específicos de una situación o de un ambiente social que envuelve a cierta interacción o a cierto intercambio particular. De igual forma, se podría decir que lo conforman los habitantes y entornos de una comunidad. Es decir, el contexto social son todas las dinámicas que hacen parte de una cultura y de un grupo social específico de una sociedad, donde se desarrollan prácticas sociales, creencias, costumbres, comportamientos, significados e ideologías, a través de la interacción comunicacional entre sus habitantes²⁸.

Cultura Popular: Para mayor claridad, el concepto de “cultura popular” es identificada como, la construcción y la organización que grupos sociales claramente diferenciados, realizan dentro de su espacio de interacción de sus formas de vida; igualmente, si lo pensamos desde Jesús Martín Barbero(...) podríamos pensar que la cultura popular, es el espacio mental que acuña heterogeneidades y multiplicidades, a la vez que es un espacio rico y propicio para estudiar los procesos de la comunicación cara a cara.

Prácticas Culturales: definida como: las actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado (artístico, académico, religioso, deportivas, escolares, científicas, etcétera), que están orientadas a la formación y/o a la recreación, presupone que son espacios sociales que se van abriendo y consolidando históricamente (procesos de secularización cultural), que al interno de cada campo hay lógicas específicas, así como en cada uno de ellos hay procesos de formación “disciplinaria” de estas artes, técnicas o saberes con diferente profundidad, en cuanto a la percepción, sensibilización, nivel de práctica para el dominio técnico, conocimientos de ciertos códigos de esas prácticas y las formas de participación y organización de cada campo²⁹.

Presupone también que mientras mayor es el nivel de estas prácticas a nivel social, las personas amplían durante estas prácticas y procesos su visión cultural. En estas prácticas culturales incluye otras formas de expresión y participación no solo las institucionalizadas por la cultura oficial, sino también otras prácticas de la “cultura popular”.

Prácticas Sociales: son acciones reflexionadas entre interlocutores que colectivamente producen sentidos a su comunicación y confieren significados a su

²⁸ ECHEVERRÍA, Rafael. Ontología del lenguaje. Madrid España: JC Saenz editores, 1995. p. 223.

²⁹ BARBERO. Op. cit. p. 124. 1 CONTRERAS SOTO, Ricardo. Análisis Crítico de la Cultura. Prácticas culturales. En: Contribuciones a las Ciencias Sociales [En línea]. Malaga: Universida de Malaga, 2008. Disponible en internet: www.eumed.net/rev/cccss/0712/rscs4.htm

acción, a su agencia. Según lo anterior, las prácticas sociales son las diferentes acciones que se desarrollan en una comunidad por sus habitantes, quienes construyen diálogos, sentidos y significaciones a través de sus prácticas cotidianas³⁰

Saber Popular: definidos por los autores: Ana Muria Duque, Inés Chamorro y Manuel Mart, como: Ese saber que no es consciente de si mismo y que se vive como una cosa inmediata, a través de prácticas, tanto de trabajos, como sociales, de producción, y religiosas; en fin, un conjunto de prácticas pegadas inmediatamente a la conciencia de la vida del hombre, sin que haya distancia de ellas. No son prácticas que el hombre haya escogido en relación a otras. Las ha encontrado en el lugar de su nacimiento y las ha adoptado porque son las que articulan la vida social en la cual está inscrito³¹

Sincretismo Cultural: Se refiere al proceso de transculturación y mestizaje entre distintas culturas. El sincretismo se da cuando dos sistemas religiosos, con todas sus creencias, costumbres, ritos, formas de organización, y normas éticas respectivas, se unen para formar un sistema nuevo.

Bromatología: Es la ciencia que estudia los alimentos en cuanto a su producción, manipulación, conservación, elaboración y distribución, así como su relación con la sanidad. Esta ciencia permite conocer la composición cualitativa y cuantitativa de los alimentos, el significado higiénico y toxicológico de las alteraciones y contaminaciones, cómo y por qué ocurren y cómo evitarlas, cuál es la tecnología más apropiada para tratarlos y cómo aplicarla, cómo utilizar la legislación, seguridad alimenticia, protección de los alimentos y del consumidor, qué métodos analíticos aplicar para determinar su composición y determinar su calidad.

Identidad Cultural: Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otro pueblo, mientras que al hablar de la cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales que han sido organizados. Es ahí donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres,

³⁰ CONESA, Francisco y NUBIOLA, Jaime. El lenguaje como hecho humano. España. Ed. Heider, 1998. p. 19-29.

³¹ DUQUE, Ana María; CHAMORRO Inés y MARI Manuel. El pensamiento Andino: Saber Popular.

etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.

4.3. MARCO CONTEXTUAL.

La idea de realizar el proyecto nació en el mes de Agosto, del año 2012. La forma para obtener la información se hizo a través de la investigación hecha en libros, visitando algunas bibliotecas de la ciudad de Cali y desplazandome al municipio de Guapi en diciembre del año 2013 y a inicios del 2013. El objetivo de cada visita se realizó con el fin de trabajar en el campo de estudio por medio de la observación y entrevistas a las mujeres Afro de municipio de Guapi que se dedican a realizar esta práctica, la cual es reducida. Igualmente identificar las prácticas culturales durante el proceso de elaboración de la Tomaseca y analizar el sentido de apropiación de la bebida en la comunidad.

A manera de contexto. -Guapí es un municipio colombiano en el departamento del Cauca. Fundado en el 1772 por varios colonos organizados por Manuel Valverde en el sitio denominado el Firme del Barro. La población de Guapí se estima en 30.000 habitantes (guapireños). Las principales actividades económicas son la pesca artesanal, la minería y la agricultura. La inmaculada concepción es la patrona del municipio y se celebra su fiesta el ocho(8)de diciembre. Su feria es la del Naidi y van del 26 al 29 de diciembre. La Isla Gorgona, ubicada a 35 km de la costa también hace parte del municipio. La villa de la concesión de Guapí, cabecera del vasto municipio de Guapí, fue fundada en 1772 en el "Firme del Barro", a pocos kilómetros del océano pacífico, por varios colonos organizados por iniciativa del español Manuel Valverde. Al parecer, su fundación fue obra y producto del hacinamiento de los pescadores y de algunos religiosos que llegaron al lugar durante sus misiones.³²

³² Guapi [en línea]: Wikipedia. Guapi - Cauca: [consultado 07 de Octubre de 2012]. Disponible en la Página Web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Guap%C3%AD>

5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

Mi proyecto **“LA TOMASECA: UNA PRÁCTICA CULTURAL DE MUJERES AFROCOLOMBIANAS EN EL MUNICIPIO DE GUAPI”** Es una investigación de tipo descriptivo y explorativo. Se llevó a cabo en una de las comunidades afrocolombianas del Pacífico, donde empleé técnicas de la etnografía a algunos habitantes y mujeres de estudio. De igual forma, tuve en cuenta las actividades principales a las cuales se dedican los habitantes del municipio de Guapi. La etnografía me sirvió para analizar los conocimientos o saberes relacionados con la **TOMASECA** e interactuar con los actores sociales, observando los espacios en donde se desarrollan las prácticas laborales y culturales. De igual forma, compartir con los actores su forma de vida cotidiana, comportamientos, pensamientos, prácticas comunicativas y significaciones que hace parte de la cultura popular del pueblo Guapireño.

Para llevar a cabo la investigación en el municipio de Guapi y hacer el contacto con las comadronas que hacen la Tomaseca, se contó con la ayuda de Elsy Montaño, una mujer Guapireña que trabaja en la Cruz Roja y ha tenido infinidad de experiencias con los bebedizos, pues cuando parió a sus hijos, su madre acostumbraba a darle Tomaseca para limpiarle el organismo. Ella fue quien me contactó con algunas comadronas en el municipio de Guapi e hizo acompañamiento en algunas entrevistas que se realizaron para familiarizarme con los actores.

En este preciso instante la Etnografía fue vital para conseguir la información, puesto que haciendo uso de ella, se describe, se analizan los discursos e incluye también la comprensión e interpretación de fenómenos hasta llegar a teorizaciones sobre los mismos.

Conseguir las personas en Guapi fue un poco difícil porque las entrevistas se hicieron en épocas vacacionales y muchas de las comadronas viajan a zonas rurales del municipio de Guapi. La zona rural de Guapi, que anteriormente se caracterizaba por ser muy sana y de hecho funcionaba como lugares de recreación de los habitantes del municipio de Guapi, se han convertido en territorios de difícil acceso, por la presencia de grupos al margen de la Ley, sin embargo se llegó a un acuerdo con algunas señoras, para que cuando viajara en la temporada de vacaciones de la ciudad de Cali al municipio de Guapi ellas bajaran de las veredas.

6. ANALISIS DE LOS RESULTADOS.

6.1. ORIGEN DE LA TOMASECA (Bebedizo)

La historia de los bebedizos se remonta a tiempos inmemorables. La gran mayoría no duda en afirmar que tanto alquimistas como investigadores con afanes científicos de miles de años atrás los descubrieron, primeramente con fines medicinales y curativos. Hoy por hoy, si bien tienen una utilización diferente, debemos estar agradecidos a quienes los descubrieron por dejarnos un enorme legado de elixires que se continuarán disfrutando por lo largo de los tiempos.

Si bien se estima que los bebedizos, como tal, comenzaron a ser producidos en la edad media (sobre todo por monjes benedictinos en Italia), existen escritos referidos a Hipócrates, que ya narraba el proceso de destilación y fermentación que algunos hombres de la zona confeccionaban con determinadas hierbas o plantas. También existen quienes señalan que el proceso de fermentación es atribuible a los egipcios. Y parece que así fue, de hecho existen manuscritos referidos a tales procesos que datan del siglo III.

Si bien parece que la finalidad principal de esos alquimistas que se toparon con el proceso de fermentación era el de producir pócimas destinadas a problemas amorosos o fines medicinales, no tuvieron en cuenta la producción de alcohol. Y seguramente se llevaron tamaña sorpresa al consumirlos: es probable que no hayan logrado los efectos que esperaban en sus pacientes, pero también les prodigaron una buena alegría.

Con el avance del mundo árabe antiguo sobre las civilizaciones europeas, muchas otras variantes de bebedizos mediante fermentación fueron entrando en la sociedad occidental, logrando que los procesos fueran depurándose y alcanzando el estatus que hoy día tienen los licores, esas entrañables bebidas que son compañía de muchas personas en el mundo.

Los árabes producían ya variedades de vino, recetas que facilitaron a varios monjes. Ellos hicieron el resto, todo a partir de la simple experimentación. Así estos alquimistas fueron desarrollando fórmulas de fermentación que luego derivarían en los licores que conocemos actualmente.

Así fueron surgiendo bebedizos como el rosoli, hecho de miel y pétalos de rosa, muy preciados por las mujeres. En las cortes francesas de la Edad Media y el

renacimiento se hicieron muy famosos. Hay quienes cuentan que Luis XIV recurría siempre a los licores de tipo digestivo para aliviar sus intentos problemas gástricos. Ya para ese entonces, no era extraño toparse con bebedizos hechos con frutas y hierbas, reemplazando un poco a los realizados en base de fermentación de semillas.

Pero la clave de los procesos de fermentación y destilación está en el nombre de Jean-Édouard Adam, quien descubrió a finales del siglo XIX un proceso de destilado que le quitaba el mal sabor de boca que solían dejar los licores añejados. Así es como, gracias a este buen hombre, hoy podemos disfrutar de los licores tal y como los conocemos. El tiempo y los avances tecnológicos hicieron lo restante para que las bebidas espirituosas sean historia conocida.

Figura 1. Foto Bebida, La Tomaseca

Figura 2. Foto La Tomaseca al fogón



Bebidas afrodisiacas del Pacífico [en línea. Blogspot: Productos, Noviembre 2010 [consultado 17 de Enero de 2013]. Disponible en la Página Web: <http://bebidasafrodita.blogspot.com/>

Figura 3. Foto La Tomaseca Después De Moler Sus Ingredientes



El nombre oficial de la bebida medicinal que se le dá a las mujeres después de dar a luz para limpiar el organismo, expulsar la placenta entre otros es el BEBEDIZO.

Según Esteban Gonzales, director del programa Pacífico Música y Leyenda que se emite por la cadena radial de Univalle Stereo, el nombre de Tomaseca, es un nombre de ciudad, llámelo moda o comercial, pero este se le dio para que las personas en las diferentes ciudades de Colombia lo identificaran y así comercializar el producto. La Tomaseca, se convirtió en bebida de fiestas y de consumo masivo.

Anteriormente en el municipio de Guapi, se tenía la costumbre de que los amigos de las paridas iban a visitar al moro (bebé) y se decía “vamos a tomanos los meados” esto significa que iban a tomarse dos tragos del bebedizo que se le hacía a la parida, para celebrar la llegada morito.

6.2. COMPONENTES DE LA BEBIDA.

Como ya lo he mencionado a lo largo del proyecto, la Tomaseca es una bebida natural, ancestral, tradicional. Entre sus ingredientes está el Viche, el cual se hace a partir de caña de azúcar cortada antes de su maduración. Es el aguardiente natural puesto que no contiene ningún tipo de químicos o ingredientes procesados y se convirtió desde tiempos remotos en símbolo cultural del Pacífico Colombiano, anteriormente se utilizaba para curar enfermedades como dolores estomacales, control de parásitos intestinales, para las mordeduras de culebra la Tomaseca también contiene clavo, canela, nuez moscada, anís, kiniwa: lo utilizan para purgar a las mujeres paridas. Azúfre, Romero, sirve para el espamo y el mal aire. y algunas parteras utilizan plantas medicinales como: La Nacedera, que contribuye a expulsar la placenta postparto y quita el espasmo. La Abuta, que sirve en casos de tener hemorragia menstrual o flujo se vero. Manzanilla, combate el dolor de estómago los dolores digestivos y los cólicos menstruales. entre otros ingredientes que según las comadronas son un toque secreto y no se puede revelar. A la Tomaseca se le atribuyen también el don de limpiar la matriz por eso es recetada para las mujeres que acaban de parir y en los hombres potencializa la fertilidad. Esto no se ha podido comprobar, pero algunas personas que la consumen, dan testimonio de sus propiedades afrodisiacas.

Es ideal para las mujeres infértiles y frías (poco apasionadas”, como dice doña Veneranda)... el pipilongo le proporciona la calentura necesaria para satisfacer al hombre en la cama.

Figura 4. Planta Medicinal: Nacedera





6.3. LA TOMASECA: PROCESO DE ELABORACIÓN.

Se pone a cocinar la nacedera en fogón de leña, y cuando hierve se baja la olla, se le echa Viche y se pone a reposar. Por otro lado, se echa en un recipiente el aníz, la canela, pimienta, clavo y se machacan con una piedra grande hasta que quede bien molido... Luego se pone a deretir la panela en el fogón, cuando empieza a hervir se le hechan las plantas medicinales mencionadas anteriormente y luego los ingredientes que se machacaron, se pone a cocinar aproximadamente 20 a 30 minutos, luego de esta coción se baja la olla y se pone a enfriar, para proceder a hecharle el Viche. Esta bebida dura embazada en botellas u otros recipientes, aproximadamente un año.

Figura 6. Foto Algunos ingredientes para prepara la

Figura 7. Foto Erminia Moreno – Partera



6.4. PRÁCTICAS ALREDEDOR DE LA TOMASECA.

Son muchas las prácticas que se realiza alrededor de la Tomaseca, ya sea con fines medicinales curativos, o de celebración.

- En el municipio de Guapi Cauca, se acostumbra a hacer Tomaseca cada vez que hay una parída (dar a luz) o antes de que nazca el morito(el bebe), se manda a hacer por lo menos una galoneta de la bebida y cuando amigos, allegados, conocidos y familiares van a conocer al moro, se les da un trago de Tomaseca, algunos llevan una botella para llenarla y llevar a casa un poco de la bebida.
- Otra práctica alrededor de la Tomaseca es cuando a algunas mujeres se les demora o no les ha llegado la menstruación, acuden a la bebida pues aseguran que funciona por que les ha hecho venir el periodo. Lina Perlaza, ha consumido la bebida y, afirma que cuando se le demora en llegar el periodo toma dos copas de Tomaseca y al día siguiente le ha llegado.
- La Tomaseca también se hace presente en Baby shower: es una reunión que se realiza para festejar por el futuro recién nacido. Muchas guapireñas viven en la ciudad de Cali, y aunque se han radicado en la ciudad, no han dejado de lado sus costumbres. Algunas que han dado a luz
- En Cali han hecho baby showers, han mandado a hacer la bebida a Guapi y de allá la envía por encomienda. En los baby showers reparten la bebida y se brinda por que la embarazada tenga un feliz parto y su bebe nazca bien.

Figura 8. Foto La señora Erminia Moreno “embotellando” la bebida.



Esta bebida también se consumen masivamente en eventos como el Petronio Álvarez, símbolo cultural de los Afrocolombianos y aquí se extiende su consumo a personas de Cali, Bogotá y otras ciudades de Colombia, también hay consumidores extranjeros de España, Estados Unidos entre otros. Personas del exterior han mandado a hacer la bebida a Guapi, desde Guapi se manda a Bogotá y de ahí a su destino final.

Figura 9. Foto baby shower guapiense: una competencia consumiendotomaseca. de izquierda a derecha: carlos mario velasque, germán ardila, jorge luis zurita.



6.5. BENEFICIOS QUE SE LE ATRIBUYEN A LA BEBIDA.

La Costa Pacífica cuenta con un repertorio de bebidas ya sea medicinales, curativas, afrodisiacas y exóticas, que están presentes desde tiempos remotos. Gracias a la tradición oral no se ha perdido esa gran herencia cultural ancestral. Como ya he explicado a lo largo de la investigación, a la bebida se le atribuyen beneficios de prevenir y curar, como sanar el aparato reproductor femenino después del parto, también aporta altos niveles de energía, limpia el organismo y prepara a la mujer para la gestación, además se especula de sus propiedades afrodisiacas a la hora de hacer el amor que pontencializa el estado sexual del hombre oxigenando la sangre.

Figura 10. Foto. Hospital san fransisco de asís. Es el único hospital que tiene el municipio de guapi.



Figura 11. Foto Teófila Betancur. partera. premio categoria de experiencia comunitaria y mejor fotografía.



Autor: Fundación ACUA

figura 12.foto iglesia del municipio (antes era de madera).



Guapireños residentes en Cali [en línea. Facebook: Iglesia de Guapi, Noviembre 2012 [consultado Diciembre 10 de 2012]. Disponible en la Página Web: Tomada de facebook: Fundación guapireños residentes en Cali.

Figura 13. foto iglesia de guapi, 2012.



6.6. LA TOMASECA EN FESTIVALES CULTURALES.

- **Festival petronio álvarez**

En 1997 se dio inicio al Festival Petronio Álvarez, en respuesta a la necesidad de crear un espacio de encuentro para compositores, músicos e investigadores de la música nativa del Litoral Pacífico. El antropólogo caleño Germán Patiño, fue el Director Cultural de Cali, que le dio forma y vida al Festival de Música del Pacífico —Petronio Álvarez” creando desde sus inicios el concurso que estableció las categorías de: —Cirimía, Marimba y Agrupación Libre”, el festival se inauguró el 6 de agosto de 1997 en el Teatro Municipal Al Aire Libre Los Cristales, como un espacio social de congregación y reflexión sobre la herencia cultural de la tradición del Pacífico. El Festival ha creado procesos encaminados a la equidad e inclusión con acciones que reconocen la diversidad social, cultural y económica a través de la articulación de procesos y actividades artísticas, gastronómicas y de industria cultural.

- **Semana de la afrocolombianidad**

Se trata de un evento conmemorativo en el que se recuerda la abolición de la esclavitud en Colombia, consagrada por la Ley 21 de mayo 21 de 1851, los aportes que esta etnia hizo a la revolución de los comuneros y a la causa libertadora, su logros importantes deportivos, políticos, artísticos y su lucha por la preservación y el reconocimiento de Palenque de San Basilio (corregimiento del departamento de Bolívar, fundado por esclavos fugitivos en el siglo XVI) como Patrimonio de la humanidad.

- **Festival del currulao en Tumaco**

Se inició en diciembre de 1987 y se lleva a cabo anualmente durante el primer puente festivo del mes de diciembre en Tumaco, en el departamento colombiano de Nariño. Es organizado por la Corporación Artística —Ecos del Pacífico”, de manera concesionaria. Como evento perteneciente al Nodo Pacífico de la Red Nacional de Festivales de Músicas Tradicionales Colombianas divulga y desarrolla las músicas del Pacífico sur del país. El Festival del Currulao es un encuentro de saberes, y no una competencia, donde dialogan los saberes ancestrales de la manglería, reuniendo a todos sus habitantes alrededor de las tradiciones de la región.³³

³³ PINO BENÍTEZ, Nayive. RAMÍREZ, Giovanni. Conocimiento tradicional de especies vegetales usadas con fines mágico-religiosos en comunidades del Pacífico colombiano norte. Boletín Latinoamericano y del Caribe de Plantas Medicinales y Aromáticas, Vol. 8, Núm. 3, mayo, 2009, pp. 180-183 Sociedad Latinoamericana de Fitoquímica Chile. Pag 3

Figura 14. Foto Fiestas Patronales



Figura 15. Foto Las Balsadas



Autor: Elsy Montaña.

Figura 16. Foto Municipio de Guapi 2013(Antes todas sus casas eran de Madera)



Guapienses residentes en Cali [en línea. Facebook: Iglesia de Guapi, Noviembre 2012 [consultado Diciembre 10 de 2012].

Figura 17. Foto Municipio de Guapi



6. 7 APROPIACIÓN DEL PRODUCTO EN LA COMUNIDAD.

El sentido de apropiación por los habitantes de la comunidad guapireña para con la bebida Tomaseca, es notable puesto que ha estado presente de generación en generación y es una herencia cultural de nuestros antepasados, de nuestros abuelos. Es inevitable no evocar una cultura que ha estado presente desde nuestro nacimiento, hizo parte de nuestra crianza y contemporaneamente de nuestra vida actual y cotidiana.

Los guapireños en su mayoría consumen la bebida en épocas decembrinas, en el festival Petronio Álvarez que se realiza cada año, y generalmente cuando una mujer va a parir o después del parto.

En los malestares como cólicos, espasmos, dolores bajitos y otros relacionados con el aparato reproductor femenino, está presente la Tomaseca, y es que estas practicas realizadas por parteras, remedieros, curanderos hacen parte de nuestros antepasados y que gracias a la tradicion oral siguen presentes en la actualidad, es por ello que aprehendemos la medicina tradicional, antes que la convencional.

Figura 18. Foto Galería del Municipio de Guapi.



Autor: Juan Guillermo Osorio E.

Figura 19. Foto Comparsas Decembrinas



Figura 20. Foto Comparsas Decembrinas



- Sanadores tradicionales

La sanación es un fenómeno holístico o tridimensional que envuelve la recuperación del equilibrio, la armonía en el cuerpo, la mente y el espíritu, o entre la persona y el ambiente . No se enfoca en síntomas o enfermedades, sino que trata al ser humano en su totalidad. Desde esta perspectiva, la curación es dirigida a la persona y no a la enfermedad.

El "don de curar" puede ser recibido por cuatro medios: a) desde el nacimiento, cuando se ha determinado que tendrá ese don o se sabe que se posee un don especial; b) por aprendizaje, cuando es enseñado por otro sanador; c) por recibir una "llamada", lo que generalmente ocurre durante un sueño, trance o visión de un ser considerado con dones especiales, y d) por percibir de otro sanador su potencial por medio de la "luz" que una persona irradia y hacérselo saber.

Se estima que el 80% de los habitantes de los países en desarrollo confían principalmente en la medicina tradicional para satisfacer sus necesidades de atención primaria en salud, y aunque en la mayoría de los países se desconoce el número real de ST, estos constituyen un grupo significativamente amplio. Gozan del reconocimiento, la confianza y el respeto de sus respectivas comunidades. Son

reconocidos por la atención personalizada, adaptada a las necesidades y expectativas de sus pacientes. De esta manera, son potentes agentes de comunicación para cuestiones sociales y de salud. Poseen mayor credibilidad que los agentes que provienen de las instituciones. Cobran fuerza en los entornos de recursos limitados porque las alternativas de curación proporcionadas son de fácil y rápido acceso. En algunos estudios se reporta que los métodos utilizados por sanadores tradicionales son eficaces.

Figura 21. Foto La señora Erminia, Remediera y partera.



- Cuidar desde una perspectiva cultural.

Diversos estudios muestran que grupos étnicos, sociales y económicos presentan patrones distintos en cuanto a la forma como perciben la salud/enfermedad y como actúan frente a ella. Las subculturas populares, resultado de una mezcla de diversos elementos culturales, tienen modelos conceptuales para explicar el origen de la enfermedad; estos van, desde concepciones mágico-religiosas, hasta el extremo positivista. Pasan por el espectro de variadas interpretaciones y prácticas de diagnóstico, prevención, tratamiento y rehabilitación acordes con esa cosmovisión. Por ello, es necesario reconocer esa comprensión de la salud y la vida desde la cultura de las comunidades, tal entendimiento, y el de la discapacidad y la muerte desde esa perspectiva, ayudaría a evitar el etnocentrismo de los profesionales de la salud y sería el camino para lograr ofrecer un cuidado culturalmente competente. Asimismo, los estudios de enfoque cultural recomiendan que a nivel institucional se

deben tomar en consideración las percepciones, creencias y necesidades de los usuarios con el objetivo de optimizar los resultados, así como de evitar los efectos negativos que emergen de los flujos de información incorrectos, del abismo que se da entre las metas institucionales y las de los usuarios, así como del suministro de servicios que no conceden un rol activo a los usuarios.

Como aporte a esta comprensión, diferentes autores de la enfermería transcultural y la antropología de la salud han aportado en la comprensión de la influencia cultural en el cuidado de la misma. Sin embargo, tomó relevancia la propuesta de la enfermera Spector, con su modelo de tradiciones en salud, cuya premisa es considerar la salud como un equilibrio entre "el ser de la persona — físico, mental y espiritual— y su mundo exterior —naturaleza, familia, comunidad y metafísica. Para Spector, la salud en ese contexto tradicional posee nueve facetas interrelacionadas representadas por métodos para mantener, proteger y restaurar la salud física, mental y espiritual. Los ST son parte de los métodos tradicionales de los guapireños, por tanto, algunas de sus prácticas fueron analizadas desde esta propuesta.

Consideramos que los profesionales de la salud, formados bajo el poder del mundo científico, clínico o tecnológico, están poco entrenados en reconocer el "proceso por el cual las enfermedades populares son adquiridas y manifestadas y cómo eso puede afectar el comportamiento del paciente y el diagnóstico del problema de salud". El universo popular atribuye gran credibilidad a los sanadores tradicionales. Como profesionales, podríamos aproximarnos a ese saber y reconocer el potencial que tienen para contribuir en la salud de las comunidades. Un diálogo abierto y horizontal con los ST puede potencializar las capacidades instaladas en las comunidades y la posibilidad de beneficio y realimentación para la ciencia.

En este sentido, el grupo de investigación cuidado Cultural de la Salud (GCCS), de la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de Colombia, viene adelantando trabajos investigativos que permiten comprender la forma como las personas construyen patrones de signos, síntomas y medidas de tratamiento, donde los ST ocupan un lugar importante.

Los estudios revelan las divergencias con el profesional de salud frente a la explicación de su situación y manejo, y el cansancio por los tratamientos prolongados y divergentes de su universo de valores y creencias. Se muestra cierta aversión a las instituciones de salud por la tramitología, el trato despectivo y la poca solución de sus problemas. Se hace un llamado a la importancia de la atención humanizada y particularizada desde una mirada cultural que surge como alternativa ante los patrones normalizados que reducen el bienestar de las personas y la conformidad de los servicios (24); asimismo, es necesario construir un diálogo entre el saber popular y el profesional que establezca salidas terapéuticas negociadas y de fácil aceptación por el grupo para que puedan favorecer la efectividad y adherencia terapéuticas (25).

La cultura y la estructura sociopolítica influyen en la salud y en la manera como las poblaciones construyen las decisiones del cuidado de la salud y las demandas de los servicios. Es necesaria la capacitación y el entrenamiento de los profesionales de la salud para apreciar y ser sensibles a la forma como las personas comprenden y enfrentan los procesos de salud/enfermedad, y al reconocimiento de un diálogo horizontal entre las comunidades y los ST que pueda llegar a repensar las estructuras burocráticas y de poder de los servicios de salud y así mejorar el impacto en los indicadores.

Figura 22. Foto Azotea: lugar donde siembran las plantas medicinales y aromáticas.



Activos culturales Afro [en línea]: La Azotea, fundación CUA 2011 [consultado 06 de agosto de 2013]. Disponible en la pág. Web <http://www.programaacua.org/>

Figura 23. Foto Azotea



Activos culturales Afro [en línea]: La Azotea, fundación CUA 2011 [consultado 06 de agosto de 2013]. Disponible en la pág. Web <http://www.programaacua.org/>

- Guapireños: un entramado de particularidades

La diversidad afrocolombiana entretiene prácticas culturales en salud muy específicas que las distinguen como un grupo étnico, con rasgos propios de identidad cultural, etnohistoria, organización social, estructura de parentesco, entre otros elementos. En este sentido, podemos hablar que existe una diversidad en el mundo afro. Los afrocolombianos llegaron por diferentes corrientes migratorias. En Colombia, se estima que representan el 30% del total de la población, es decir, 12'000.000 de personas. Se ubican en las

regiones del Pacífico, del Caribe, del sur del Valle, en el norte y sur del Cauca, en el Magdalena medio y en Urabá (27).

Los guapireños se encuentran en el departamento del Cauca, en el municipio de Guapi, bañado por el río de su mismo nombre. El acceso a la región se hace por vía aérea, fluvial y marítima, no hay acceso directo por vía terrestre (28). Tiene una extensión de 2.688 kilómetros cuadrados y aproximadamente 30.527 habitantes. La mayoría son afrocolombianos y, en menor proporción, indígenas, mestizos y blancos.. La anterior inequidad social de la población afrocolombiana los ubica en el segundo lugar de los mayores índices de pobreza —línea de pobreza, línea de indigencia, necesidades básicas insatisfechas (NBI) e índice de condiciones de vida (ICV)—, comparados con los hogares de población no étnica (población mestiza y blanca.

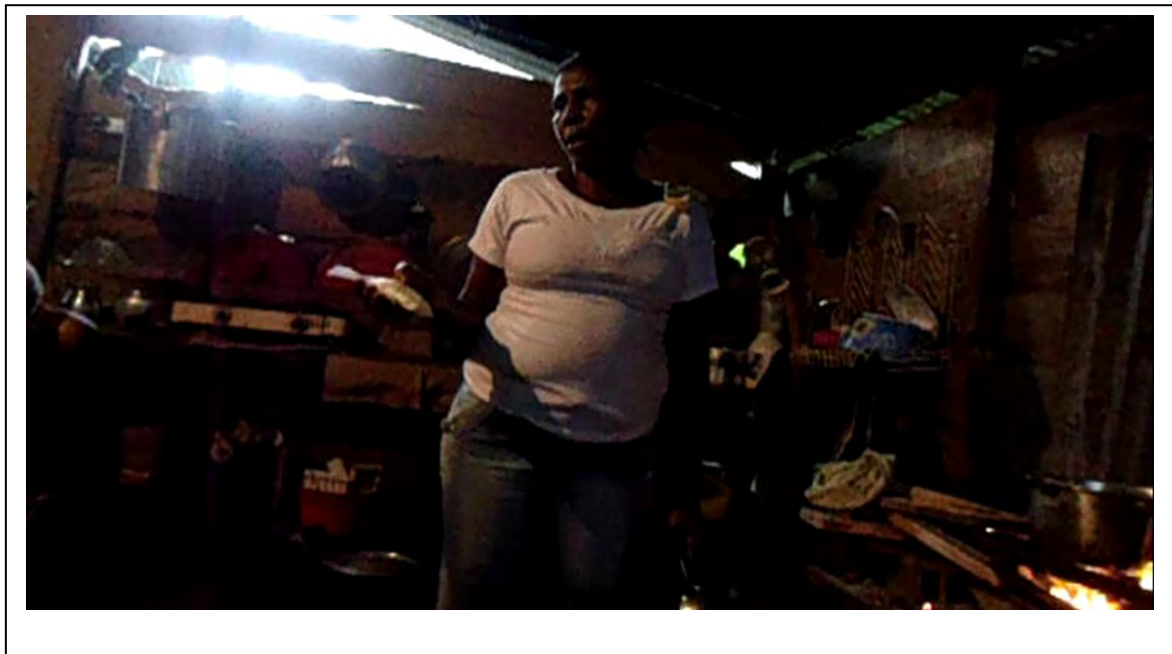
En el cuidado de la salud, los sanadores tradicionales son un eje importante en Guapi. La Asociación Juntos por el Progreso (Jumpro) y otros actores sociales han realizado un esfuerzo sistemático por mantener las prácticas de los ST en el municipio. La asociación los denomina como "sabios ancestrales" y los subdivide en: curanderos (sana mordeduras y picaduras venenosas), comadronas o parteras (encargadas de la gestación, el parto y el posparto), sobanderos (quinesiólogo), y remedieros (sana enfermedades, heridas e infecciones). Estos hombres y mujeres son reconocidos como conocedores de la enfermedad y la salud —sabios. Los sanadores tradicionales reciben enseñanzas especiales de sus ancestros y transmiten tradiciones curativas de una generación a la siguiente. Son reconocidos en la comunidad donde viven por su capacidad de sanación. Un gran porcentaje de los pobladores de Guapi vive en condiciones de privación social, baja escolarización en mujeres jóvenes, inseguridad alimentaria, condiciones precarias de vivienda y saneamiento básico, y desempleo³⁴.

En los aspectos que se mencionan en el párrafo anterior, podemos ubicar a Doña Gloria Cuenú, una mujer que desde los 19 años se dedica a la partería y a realizar bebidas medicinales, y ella adquirió el saber pues creció en medio de ese contexto, su madre fue partera, su padre remediero y tiene siete tias que son parteras. Gloria nunca fue a una escuela, no sabe leer, pero afirma con sonrisa

³⁴ Trabajo enmarcado en los proyectos del grupo de investigación Cuidado Cultural de la Salud, con el apoyo financiero de la División de Investigación Bogotá (DIB) de la Universidad Nacional de Colombia, 2008-2010, código 8007033 y 8007039. Además, se contó con el apoyo logístico de Fundamor y la Alcaldía de Guapi

alagadora —séscribir mi firma”. Esta mujer a los 19 años parteó a la primer mujer, y aunque nunca fue a la escuela, son muchos los saberes y el conocimiento que tiene sobre la medicina tradicional, y el saber popular que se evidencia se ha dado de generación en generación .

Figura 24. Foto Partera... Doña Gloria.



- La gestación y el nacimiento: "parteras"

Se estima que en nuestro país las parteras asisten aproximadamente el 30% de los partos que se presentan en las zonas urbanas marginadas y en las áreas rurales donde los servicios de salud prestan bajas coberturas y el acceso a las instituciones es complicado. El rol es ejercido mayoritariamente por mujeres, con un promedio de edad superior a los 55 años. Este tipo de sanadores tradicionales se sitúa dentro de la cotidianidad e informalidad, lo que revela una proximidad a la población, y el conocimiento de sus creencias, valores y representaciones del mundo.

Su conocimiento es un legado cultural incorporado a la herencia familiar, que mantiene una sólida identificación social y cultural entre los usuarios de la medicina tradicional y la partería; sus practicantes ejercen un importante liderazgo en la comunidad.

La actividad implica asistencia a los procesos de gestación, parto y posparto, estas ST ofrecen sus servicios con características relacionadas con el oficio del remediero, es decir, tienen conocimientos acerca del manejo de otras enfermedades, por tanto, no solo enfocan su servicio en los procesos relacionados con la partería sino que también aseguran la atención en otros aspectos de la salud. Manejan dos momentos en la atención descritos como el momento del parto y el nacimiento del niño. El parto es considerado como una enfermedad a la que debe dársele tratamiento, no se concibe como un proceso natural en las mujeres.

Se propone que la intervención profesional encaminada a la reestructuración y negociación de las prácticas con evidencia científica deba tener una actitud de respeto por los saberes de las parteras así como de las condiciones en que desarrollan su quehacer. Resulta interesante contemplar la posibilidad de incluir prácticas que han resultado efectivas como la posición vertical durante el expulsivo las cuales, en últimas, aciertan con la capacidad para cuidar de la vida y con la prolongación de la misma con vitalidad.

En circunstancias donde el acceso a los servicios de salud es restringido, sectorizado y monopolizado, los sanadores tradicionales (remedieros y parteras) en poblaciones apartadas de nuestro país realizan una importante función social que ha permitido a sectores menos favorecidos recibir atenciones y cuidados de la salud, aun sin recibir un digno reconocimiento por desempeñar ese trabajo tan indispensable. Se encuentran en un mundo invisible, sin el meritorio reconocimiento por parte de las instituciones de salud y del Estado. Sin embargo, gozan de un estatus en sus comunidades por la importante labor que cumplen. Estos sanadores mantienen la confianza, la fe y la valoración por parte de la comunidad. Es un desafío para las instituciones de salud y para el mismo gobierno buscar, proteger y armonizar dichos saberes en el campo de la intervención, promoción y prevención de la salud.

En el municipio de Guapi, encontramos en el aspecto cultural una diversidad que se indentifica en el ritmo de sus gentes, la música, los instrumentos, las cantaoras, la curación y el uso de plantas medicinales, así como las prácticas artesanales y la tradición ancestral presente en cada acto cultural.

Figura 25. Foto **ADULTOS MAYORES: CANTORES Y CANTAORAS POR LAS CALLES DEL MUNICIPIO DE GUAPI.**



Guapireños residentes en Cali [en línea. Facebook: Iglesia de Guapi, Noviembre 2012 [consultado Diciembre 10 de 2012].

Foto 26: **Enrique Riasco: El rey de la marimba y Hugo Candelario Gonzalez: Director del grupo Bahía.** Petronio Álvarez 2013, es un Homenaje a Hugo Candelario... Talento guapireño.



El Rey de la Marimba 2009 y el cuarteto Herencia en Casa de Citas, en La Candelaria, Bogotá Guapireños residentes en Cali [en línea. Periodico el tiempo: Músicos de Guapi, Febrero 04 2010 [consultado Diciembre 10 de 2012]. Disponible en la pág.
Web: <http://blogs.eltiempo.com/afrocolombianidad/2010/02/04/este-viernes-el-rey-de-la-marimba-2009-y-el-cuarteto-herencia-en-casa-de-citas-en-la-candelaria-bogota/>

6.8. Poema cantado alucivo al Pacífico.

CANTO PACÍFICO

Riqueza ancestral mágica y pura
la marimba de chonta, cununo y guasá
animan la fiesta
de esta tierra sin igual.

Jairo Varela, Candelario González, Marquitos Micolta
41 arrullos y currulaos
Contradanzas y abosaos
Mary Grueso y su tumbao

Cantos Pacíficos...
desde Chocó a Nariño
Petronio Álvarez - San Pacho
San Antonio y el niño

Las cantaoras con su piel de ébano
su voz encarna
una cultura mágica
chontaduro y borojó
arrechón y tomaseca
es el Pacífico encantado
que espanta mis tristezas
cuando suena un currulao

Seudónimo de Doly Enríquez
Cali Colombia³⁵

³⁵ Este poema lo encuentran en el libro: "Versos Entre Rojo y Amarillo", el cual está disponible en el Teatro la Máscara: carrera 10 no 3-40 Barrio San Antonio y en "Crisálida"-Local 63 del Parque Artesanal Loma de la Cruz.

7. CONCLUSIONES

La investigación realizada sobre la Tomaseca: una práctica cultural de la mujer afro en el municipio de Guapi, durante el segundo semestre del año 2012 y primer semestre de 2013, donde se emplearon técnicas del enfoque etnográfico, como la entrevista y la observación determina que todas estas prácticas comunicacionales que se han transmitido por medio de la tradición oral, son saberes ancestrales que vienen de generación en generación, además es una forma de expresión que contribuye a tener continuidad y que esta rica herencia cultural no se pierda.

Otro aspecto muy importante es que las prácticas que se realizan en el municipio de Guapi, están entrelazadas con lo espiritual y su creencia en Dios y de ahí parte la funcionalidad del producto, pues si no se tiene plena confianza en Dios, según los remedieros el bebedizo no funciona.

La diversidad de plantas que se utilizan en la bebida, favorece a las comadronas por ser Guapi un municipio rico en flora y fauna, esto facilita el acceso a las plantas medicinales y curativas a muy bajo costo. Generalmente los remedieros utilizan la azotea para plantar hierbas medicinales.

Un factor desalentador que arrojó la investigación es que el municipio de Guapi, como otras poblaciones afrocolombianas que sufren el olvido de los gobiernos. Han disfrutado poco o nada en cuanto a la satisfacción de necesidades básicas como el agua potable, que es una necesidad desconocida hasta hoy por los habitantes que siguen sumergidos en el olvido.

Aunque la tradición oral se ha hecho presente de generación en generación, estas prácticas se han venido extinguiendo por el poco interés de las nuevas generaciones por conservar los ancestros. Por eso es importante mostrar estas prácticas ocultas y rescatarlas, pues los “saberes ancestrales” se están muriendo y se están llevando consigo sus saberes medicinales, tradicionales.

La comunicación está presente en todo el proceso de esta práctica tradicional y se evidencia en la transmisión de la tradición oral, en la búsqueda de métodos para conservar las prácticas tradicionales, los saberes ancestrales, y prácticas culturales aprendidos de sus antepasados y reproducidos de generación en generación. Con la comunicación visibilizamos esta costumbre y/o tradición oculta y transmitimos sus modos de vida, los rituales, discursos, costumbres y creencias alrededor de la bebida ancestral.

La comunicación juega un papel muy importante dentro de las prácticas culturales y las relaciones humanas que ahí se dan, ya que por medio de la comunicación es que se da la interacción y se tejen relaciones.

Esta bebida tiene multiples beneficios, y se práctica en diferentes espacios ya sea con fines medicinales o festejos por ello en torno a la Tomaseca hay diversas prácticas como celebrar la llegada del morito o limpiar el organismo de las paridas. Es un simbolo de la cultura afro y por años ha hecho parte de los rituales de limpieza de aparato reproductor femenino pre y post parto.

El Pacífico Colombiano y sus gentes poseen una rica y diversa cultura que ha permanecido oculta por la poca atención y escasa atención por parte del estado, para ellos son zonas inexistente. Las comadronas poseen conocimientos sobre el cuidado de la salud, partería, curan el paludismo o malaria con plantas medicinales entre otras enfermedades, por ellos son reconocidas en sus comunidades y gozan de la confianza y el respeto de la gente, pero estos conocimientos no son reconocidos profesionalmente, difícilmente tiene trascendencia estas practicas solo se realizan con y para la comunidad.

Debemos conocer y contribuir con la preservación de estos conocimientos del saber popular y reconocer el papel de estas comadronas que desde su empirismo hacen aportes a la salud.

Es importante rescatar la memoria de la resistencia de las mujeres afrocolombianas, su potencial como trasmisora de la cultura, como un estímulo al proceso actual, donde es preciso fortalecer el liderazgo femenino para defender la vida, la identidad, el territorio y el derecho a la educación superior según las cualidades personales, sin restricciones económicas o raciales³⁶

³⁶ Este poema lo encuentran en el libro: "Versos Entre Rojo y Amarillo", el cual está disponible en el Teatro la Máscara: carrera 10 no 3-40 Barrio San Antonio y en "Crisálida"-Local 63 del Parque Artesanal Loma de la Cruz.

8. RECOMENDACIONES

A la hora de realizar un proyecto, debemos tener en cuenta la comunidad y el lugar de estudio, entender su cultura, los niveles de escolaridad de tal forma que se establezca una comunicación clara y amena entre el entrevistado y el investigador. También debemos tener en cuenta el uso del tiempo para no interferir en las actividades de los actores que van a aportar a la investigación.

A la hora de realizar un proyecto de investigación como el de la Tomaseca, que indica desplazarse hasta el municipio, hay que prever lo previsible para no encontrarse con sorpresas, o en tal caso tener un segundo plan por si el primero no funciona. Comprar tiquetes de vuelo o en lancha con tiempo anticipado.

Darle buen uso al método etnográfico, que nos facilita la interacción con la comunidad y nos acerca a comprender y conocer la cultura. La etnografía es vital para sacar el proyecto adelante porque nos permite analizar las prácticas, observar, charlar con los actores, y hacer relaciones con la comunidad estudiada. Mejorar el proceso de investigación, ampliando la variedad de instrumentos para la recolección de la información, e incluir a los principales actores y a la comunidad, ya que son parte primordial del proceso.

Más que una recomendación, hago una invitación a futuros investigadores para que trabajen el campo de la comunicación para el desarrollo o comunicación para el cambio social, es un campo que poco atrae a los comunicadores y nos corresponde trabajar en ello para generar cambios en estas poblaciones o comunidades olvidadas... No puede ser posible que un Comunicador Social pase por la Universidad y siquiera aplique el método de Investigación Acción y Participación (IAP), se gradue y no genere ningún tipo de transformación en la sociedad y peor aún, ser indiferentes frente a las situaciones que enfrentan las comunidades, el atropello del estado y la invicivilidad en la que viven. Debemos ser mediadores y facilitadores en procesos de desarrollo social y generar transformación en la sociedad, pensemos como lo que somos Comunicadores Sociales.

9. CRONOGRAMA DE TRABAJO DICIEMBRE 2012

No	ETAPAS Y ACTIVIDADES	Sem 1 3 a 8 de diciembre	Sem 2 10 a 15 de diciembre	Sem 3 17 a 22 de Diciembre
1	Llegada a Guapi	X		
2	Entrevista a Mujeres Afro	X		
3	Entrevista a habitantes de la comunidad			
4	Registros fotográficos al municipio			X
5	Entrevista a Parteras		X	

• CRONOGRAMA DE TRABAJO ENERO 2013

No	ETAPAS Y ACTIVIDADES	Sem 1 1 a 4 de Enero	Sem 2 8 a 12 de enero	Sem 3 15 a 19 de enero
1	Viaje a buenaventura	X		
2	Entrevista a Mujeres de ASOPARUPA	X		
3	Llegada a Guapi		X	
4	Registros fotográficos al municipio			X
5	Entrevista a Parteras		X	

No	ETAPAS Y ACTIVIDADES	Sem 1 12 a 16 de Agosto	Sem 2 20 a 24 Agosto	Sem 3 29 a 2 Septiembre
1	Análisis de los resultados	X		
2	Entrevista			X
3	Iniciación de la construcción de las conclusiones		X	
4	Organización de la bibliografía		X	

10.RECURSOS

Comprende:

Talento humano:, Asesor(es) : CARLOS LÓPEZ MAYA.

Recursos materiales: portátil, cámara, videograbadora, diario de campo.

Recursos financieros: Pasajes para desplazarme a Guapi. 480 ida y regreso.
Compra de producto a mujeres que se dedican a la producción de la Tomaseca:
100.000.

Viaje a Buenaventura: 25.000. Compra de productos a las mujeres integrantes de
ASOPARUPA para la producción de la Tomaseca 100.000. Pasajes en lancha
180.000 ida y regreso.

Estadía y alimentación: 800.000

11. BIBLIOGRAFÍA

Asociación de parteras unidas del pacífico."ASOPARUPA" p.2. ASOPARUPA ha financiado sus actividades con contribuciones del Ministerio de Cultura de Colombia, la Secretaría de Equidad de Género y la Secretaría Departamental de Salud del Valle del Cauca, la Secretaría de Salud y Personería de Buenaventura, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (FIDA), la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y la Fundación MSI Colombia. ASOPARUPA presentó su solicitud de registro ante la OEA el 15 de enero de 2011.

BARBERO, Jesús. Pre-Textos. Conversaciones sobre la comunicación y sus Contextos. Dinámicas de la cultura urbana. 1995. Cali: Centro Editorial Universidad del Valle. 124 p.

BURKE, Peter. La Historia como memoria colectiva, en Formas de Historia Cultural. Madrid: Alianza, 2000. 690 p.

CHARTIER, Roger. El Mundo como Representación. Barcelona: Gedisa, 1992. 272 p. Op'

CONESA, Francisco y NUBIOLA, Jaime. Filosofía del lenguaje. Barcelona:

DUQUE, Ana María; CHAMORRO, Inés; MARI Manuel; el pensamiento andino; saber popular. Entrevista a Vicente Santuc. México; CREFAL, 1989; Disponible en internet: www.crefal.edu.mx/biblioteca_digital/coleccion_crefal/rieda/a1989_1/entre_vis.pdf

Diversidad de las culturas caucanas, origen de la cultura afrocolombiana Disponible en http://etniascaucanas.blogspot.com/2007_08_01_archive.html

ENCICLOPEDIA AFROCOLOMBIANA-LUIS GUILLERMO RAMOS D

FERNANDEZ COLLADO, Carlos. La comunicación en contextos urbanos. México ediciones trillas, 1991 pág.107

GONZALES SEVILLANO, Pedro Hernando. Marginalidad y Exclusión en el Pacífico Colombiano: Cap, 1 Servicios públicos. España 1999 pag 24

GONZALES SEVILLANO, Pedro Hernando. Marginalidad y Exclusión en el Pacífico Colombiano: Cap, 1 Servicios públicos. España 1999 pag 13 y 20

GRUESO ROMERO, Gil Milena y MOSQUERA, Moisés. Recuperación y evaluación del comportamiento agronómico de especies medicinales en un jardín botánico como estrategia para el fortalecimiento de las practicas empleadas en la Instituto de investigaciones ambientales del pacífico, pag 3

OROBIO, Aída; Historia del pueblo afro colombiano, 2008

PATÍÑO OSSA, Germán. Fongón de negros : Cap 1, cosas de aquí y de otras partes. Pag 44 2006.

PHILLIP KOTTAK, Corand; Antropología, una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana: Cap 2, Métodos de campo. Pag 21 1994

PHILLIP KOTTAK, Corand; Antropología una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana: Cap 2, Métodos de campo. Pag 23 1994 (-----)

11.1 **DISPONIBLES EN PÁGINAS WEB**

ACTIVOS CULTURALES AFRO [en línea]: La Azotea, fundación CUA 2011 [consultado 06 de agosto de 2013]. Disponible en la pág. Web <http://www.programaacua.org/>

BARBERO. Op. cit. p. 124. 1 CONTRERAS SOTO, Ricardo. Análisis Crítico de la Cultura. Prácticas culturales. En: Contribuciones a las Ciencias Sociales [En línea]. Malaga: Universidad de Malaga, 2008. Disponible en internet: www.eumed.net/rev/cccss/0712/rscs4.htm

Bebidas afrodisiacas del Pacífico [en línea. Blogspot: Productos, Noviembre 2010 [consultado 17 de Enero de 2013]. Disponible en la Página Web:<http://bebidasafrodita.blogspot.com/>

DUQUE, Ana María; CHAMORRO, Inés; MARI Manuel; el pensamiento andino; saber popular. Entrevista a Vicente Santuc. México; CREFAL, 1989; Disponible en internet: www.crefal.edu.mx/biblioteca_digital/coleccion_crefal/rieda/a1989_1/entrevis.pdf

El Rey de la Marimba 2009 y el cuarteto Herencia en Casa de Citas, en La Candelaria, BogotáGuapiños residentes en Cali [en línea. Periodico el tiempo: Músicos de Guapi, Febrero 04 2010 [consultado Diciembre 10 de 2012]. Disponible en la pág.Web:<http://blogs.eltiempo.com/afrocolombianidad/2010/02/04/este-viernes-el-rey-de-la-marimba-2009-y-el-cuarteto-herencia-en-casa-de-citas-en-la-candelaria-bogota/>

Guapi [en línea]: Wikipedia. Guapi - Cauca: [consultado 07 de Octubre de 2012]. Disponible en la Página Web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Guap%C3%AD>
Guapiños residentes en Cali [en línea. Facebook: Iglesia de Guapi, Noviembre 2012 [consultado Diciembre 10 de 2012]. Disponible en la Página Web:Tomada de facebook: Fundación guapiños residentes en Cali.

ANEXOS.

Anexo A: Elementos utilizados en la metodología

Para llevar a cabo la investigación en el proyecto la TOMASECA: UNA PRÁCTICA DE LA MUJER AFRO EN EL MUNICIPIO DE GUAPI se utilizó el método etnográfico como fuente de recopilación de la información y visitas a organizaciones culturales, bibliotecas, además de las entrevistas formales e informales y la observación participante que contribuyeron con el desarrollo del trabajo de grado. Componentes utilizados:

COMPONENTE UNO

- 1.1 CONTEXTUALIZACIÓN GENERAL (AFROCOLOMBIANOS EN COLOMBIA)
- 1.2 SABERES TRADICIONALES: RITOS, CREENCIAS, MITOS.
- 1.3 PRÁCTICAS ALREDEDOR DE LA TOMASECA
- 1.4 PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS PARTERAS.

Realizados a algunos habitantes de la comunidad

COMPONENTE DOS

- 1.1 BENEFICIOS QUE SE LE ATRIBUYEN A LA BEBIDA
- 1.2 USOS DE LA TOMASECA
- 1.3 APROPIACIÓN DEL PRODUCTO

FIGURA 1: MAPA DEL MUNICIPIO DE GUAPI – CAUCA



Figura 2. Foto Guapireños distinguidos a nivel nacional e internacional



Herencia de Timbiqui: Es una conformación de músicos colombianos que fusiona el sonido ancestral de la de Chonta, los cununos y el bombo folclórico, ganadores de la Gaviota de plata en el muy distinguido festival Viña del Mar, realizado en Chile. Algunos de sus integrantes son oriundos de Guapi, entre ellos Enrique Riasco al que se le denominó el Rey de la Marimba.



Hugo Candelario Gonzáles: Compositor, arreglista, saxofonista, marimbero y director del grupo bahía. La versión XVII del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, fue en homenaje a este guapireño que es uno de los músicos más representativos de la cultura Afrocolombiana a nivel mundial. Tomada de: <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=20775> y <http://elclavo.com/agenda/grupo-bahia-trio-voz/>

Figura 3. Foto Guapireños distinguidas a nivel nacional e internacional.



Jorge Perlaza: Futbolista colombiano, oriundo de Guapi. Se ha destacado como delantero en diferentes equipos profesionales de Colombia y a nivel internacional en la MLS (Liga Major Soccer) de Estados Unidos y su equipo actual es el Millonarios Fútbol Club de la Primera División de Colombia. Tomada de: <http://colombia.golggol.net> y <http://www.portlandtimbers.com/es/node/3824>

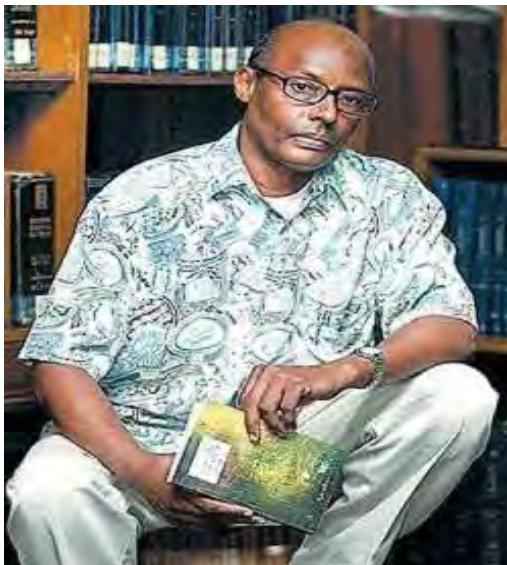


Gustavo Torres: Futbolista Colombiano, hace parte de la selección sub 17 de Colombia, Juega de Delantero y su equipo actual es el Universitario de Popayán de la Categoría Primera B. Tomada de: www.elpueblo.com.co

Figura 4. Foto Guapireños distinguidas a nivel nacional e internacional.



Pedro Gonzáles Sevillano: Docente en la Universidad Santiago de Cali, investigador, escritor, historiador. Autor del libro marginalidad y exclusión del pacífico colombiano, otro de sus escritos es: Investigación Educativa para la formación del docente investigador, el cual fue el resultado de su tesis doctoral para la obtención del título de doctor en investigación educativa, otorgado por la universidad de Sevilla España, y publicada por la editorial académica española de Alemania entre otros. Actualmente se encuentra desarrollando un nuevo libro en base a los 500 años después de la esclavitud que saldrá en enero del 2014.



Alfredo Vanín Romero: Poeta, etnólogo y escritor. Representa una de las generaciones de escritores afrocolombianos del último cuarto del siglo XX que, a pesar de la falta de apoyo, han persistido con tenacidad en el doble propósito de ser escritores e investigadores de la realidad social y cultural que rodea a las comunidades del Pacífico colombiano. Tomada de:

<http://historico.elpais.com.co/historico/may202008/VIVIR/far8.html>

Funeral Tradicional.



Funeral tradicional del municipio de Guapi: Al difunto se le realiza una velación en la casa, después se disponen con el ataúd hasta la iglesia, y luego caminan hasta el cementerio rezando y evocando cánticos y alabaos.

Procesión con la Inmaculada.



Procesión con la inmaculada concepción. La comunidad guapiense acompaña a la virgen en su recorrido por las calles de Guapi.

COMPARSAS





Cada año se celebra el día de los inocentes... La comunidad Guapireña tiene la costumbre de disfrasarce el 28 de diciembre, y dan látigo a las personas q salen a la calle sin estar disfrazados. Ésta actividad cultural se realiza desde las 8:00am hasta las 12:00pm.